البيان
بلسان عربي مبين

وثائق علم العروض

إعداد:
أ.د. محمد بن علي العمري

تصميم:
أ.سلمان بن سعيد التليدي

مراجعة:
أ.مها بنت عبدالرحمن التميمي

تمهيد

- أقسام الكلام من حيث نظمُه ونثرُه وعلميَّتُه وأدبيَّتُه
- أقسام الكلام المنظوم (قصيد ورجز)
- مهارات التحليل العروضي
- مخرجات التعلم المتوقعة

جميع الحقوق محفوظة لـ مبين © 2022م - 1443هـ

وثائق علم العَروض | الوثيقة [١]

الكلام

- منثور ← علمي
- منثور ← أدبي
- منظوم ← علمي
- منظوم ← أدبي

قصيد

١- بحر الطويل
٢- بحر المديد
٣- بحر البسيط
٤- بحر الوافر
٥- بحر الكامل
٦- بحر الهزج
٧- بحر الرمل
٨- بحر السريع
٩ - بحر المنسرح
١٠- بحر الخفيف
١١- بحر المضارع
١٢- بحر المقتضب
١٣- بحر المجتث
١٤- بحر المتقارب
١٥- بحر المحدث (المتدارك)

رجز

بحر الرجز

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

مهارات التحليل العروضي

التنغـــيم الصـوتي

لكل بحر نمط صوتي

التحـــليل المقطـعي

لكل بحر نمط مقطعي

البيت الشعري يعرض على

الأنماط النغمية

لتحـديد البـحر

الأنماط المقطعية

لـ

- تحديد أجزاء البيت
- تحديد الـزحـــاف
- تحديد العـــلـة
- تحديد القافية وحروفها وحركاتها

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

مثال

لما أتوقع أن يصل إليه الدارس من مهارات
بعـــد الانتهـــاء من شـــرح هـذا العلم

قال كعب بن زهير، رضي الله عنه:

إِنَّ الـرَّسُولَ لَنُـورٌ يُستَضَـاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِن سُيُوفِ اللهِ مَسلُولُ

الأنماط النغمية ← بعرض هذا البيت على

يتبين أنه موافقٌ لهذا النمط:

لا لا نعـم لا نعم لا لا نعـم لا نعـم
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

إذن هو من بحر البسيط ← ثم بعرض البيت على **النمط المقطعي** لبحـــر البســـيط

يتبين ما يأتي: [وثيقة علم العَروض رقم (٤)]

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

وثائق علم العَروض | الوثيقة [٤]

الشطر الأول:

النمط المقطعي	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ
	/o/o/ /o	/o /o	/o/o/ /o	/o /o
الكتابة العروضية	إِنْنَ رْرَسُوْ	لَ لَتُوْ	رُنْ يُسْتَضَاْ	عُ بِهِي
	/o/o/ /o	/o / /o	/o/o/ /o	/o / /o
	✓	↓	✓	↓
		حذف الساكن الثاني (خبن) ↑ زحاف		حذف الساكن الثاني (خبن) ↑ زحاف

الشطر الثاني:

	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ
	/o/o /o	/o /o	/o/o/ /o	/o /o
	مُهَنْنَدُنْ	مِنْ سُيُوْ	فِ لْلَاْهِ مَسْ	لُوْلُوْ
	/o/o /o	/o /o	/o/o/ /o	/o /o
	↓	✓	✓	↓
	حذف الساكن الثاني (خبن) ↑ زحاف			حذف الساكن الخامس وإسكان ما قبله (قطع) ↑ علة

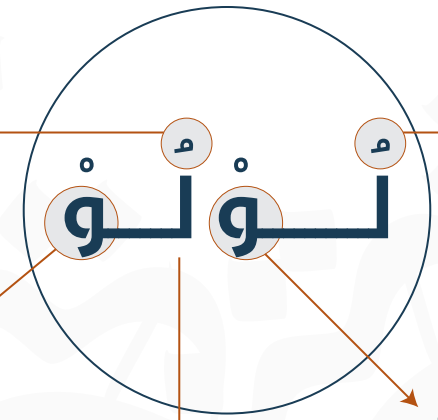
جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

قافية البيت

مُهَنْنَدُنْ مِنْ سُيُوْ فِ لْلَاْدِ مَسْ لُـــوْلُـــوْ

٥/ ٥/
١ ٢

القافية هي



- موصولة مردوفة بمد
- متواترة

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

مهارات التحليل العروضي

المستوى الأول

مهارة التنغيم الصوتي

جميع الحقوق محفوظة لـ مبين © 2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر الطويل

"طـــــــــــويلٌ" لـهُ بين البُحورِ فضائلُ — فعـولن مفـاعيلن فعـــولن مفـاعلُ

نعـم لا نعـم لا لا نعـم لا نعـم لَ لا — نعـم لا نعـم لا لا نعـم لا نعـم لَ لا

قال عبد الله بن الدمينة:

ألا يـا صَبا نجـدٍ متـى هِجـتِ مـن نجـدِ — لقد زادني مَسراكِ وَجدًا على وجدِ

أَأَن هتَفَـت ورقـاءُ فـي رونـقِ الضُّحـى — على فنَنٍ غـــضِّ النباتِ مـــن الرَّندِ

بكيـتَ كمـا يبكـي الوليـدُ ولـم تكـن — جليـــدًا وأبـــديتَ الذي لم تكن تُبدي

وقـــد زعمـوا أنَّ الـــمُحبَّ إذا دنـا — يَمـــلُّ وأن البُعـــدَ يَشفي من الوَجدِ

بكـــلٍّ تداوينـا فلـــم يُشـفَ مـا بنـا — على أنَّ قُـــربَ الـــدارِ خيرٌ من البُعدِ

علـى أنَّ قُـــربَ الـــدارِ ليـس بنافـعٍ — إذا كـــان من تهـــواهُ ليس بـــذي وُدِّ

ديوان ابن الدمينة، صنعة: أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب، تحقيق: أحمد راتب النفاخ، مكتبة دار العروبة، القاهرة، ص٨٠ – ٨٦

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر المديد

لِـ"مديد" الشـعرِ عندي صِفاتُ — فاعلاتـن فاعلـن فاعـلاتُ
لا نعـم لا لا نعـم لا نعـم لا — لا نعـم لا لا نعـم لا نعـم لا

قال ابن أخت تأبط شرًّا:

إنَّ بالشِّـعبِ الذي دونَ سَـلعٍ — لقتيـــلًا، دمُـــهُ مـا يُطَلُّ
قـذفَ العِـبءَ علـيَّ وولَّـى — أنا بالعِـــبءِ لـــهُ مُستقِلُّ
ووراءَ الثـأرِ منـي ابـنُ أُخـتٍ — مَصِـــعٌ، عُقـــدتُه ما تُحَلُّ
خبـرٌ مـا، نابنـا، مُصمَئِـلٌّ — جـــلَّ حتـى دَقَّ فيهِ الأجلُّ
بزَّنـي الدهـرُ، وكانَ غَشـومًا — بِأَبيٍّ، جـــارُهُ مـــا يُـــذَلُّ
غيـثُ مُزنٍ، غامـرٍ حيث يُجدي — وإذا يســـطو، فلَيـــثٌ أبلُّ

نمط صعب ونمط مخيف، محمود محمد شاكر، الطبعة الأولى، دار المدني، جدة، ١٤١٦هـ، ص١٠

جميع الحقوق محفوظة لـ ألبيان © 2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر البسيط

إنَّ "البسـيطَ" لديـهِ يُبسـطُ الأمـلُ — مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلُ

لا لا نعـم لا نعـم لا لا نعـم لا نعـم — لا لا نعـم لا نعـم لا لا نعـم لا نعـم

قال ابن زريق البغدادي:

لا تَعـــــذُليهِ، فـإنّ العَـذلَ يولِعُـهُ — قد قلـتِ حقًّـا، ولكن ليس يسـمعُهُ

جـاوَزتِ فـي نُصحِـهِ حـدًّا أضـرَّ بِـهِ — مـن حيـثُ قَـدَّرتِ أن النصـحَ ينفعُـهُ

مـــا آبَ مِـــن سـفرٍ إلا وأزعَجَـهُ — عـــزمٌ إلـى سَـفَرٍ بالرُّغـمِ يُزمِعُـهُ

أسـتَودعُ اللـهَ، في بغدادَ، لـي قمرًا — بالكَـــرخِ مـن فَلَـكِ الأزرَارِ مَطلعُـهُ

وكـــم تَشَـفَّعَ بـي أن لا أُفارِقَـهُ — وللضَّـــرُوراتِ حـــالٌ لا تُشَـفِّعُهُ

وكم تَشـبَّثَ بي يـومَ الرَّحيل ضُحًى — وأدمُعـــي مُستَـــهِلَّاتٌ وأدمعُهُ

مصارع العشاق، أبو محمد القاري، دار صادر، بيروت، ج ١ ص ٢٣، ٢٤

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر الوافر

بحورُ الشعرِ "وافر"ها جميلُ — مفاعلتن مفاعلتن فعولُ

نعم لَ لَ لا نعم لَ لَ لا نعم لا — نعم لَ لَ لا نعم لَ لَ لا نعم لا

قال أبو الطيب المتنبي:

وزائرتي كأنَّ بها حياءً — فليسَ تزورُ إلا في الظلامِ

بذلتُ لها المَطارفَ والحشايا — فعافتها وباتَت في عظامي

إذا ما فارقتني غسلتني — كأنا عاكفانِ على حرامِ

أراقبُ وقتَها من غيرِ شوقٍ — مراقبةَ المَشوقِ المستهامِ

ويصدُق وعدُها والصدقُ شرٌّ — إذا ألقاك في الكُرَبِ العِظامِ

أبنتَ الدَّهرِ عندي كلُّ بنتٍ — فكيف وصلتِ أنتِ من الزِّحامِ

شرح ديوان المتنبي، وضعه: عبد الرحمن البرقوقي، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٤٠٧هـ، ص ٢٧٦، ٢٧٧

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر الكامل

كمُـل الجمـــــالُ مـن البحـورِ "الكامـلُ" — متفاعـــــلن متفاعـــــلن متفـــاعلُ

لَ لَ لا نعـم لَ لَ لا نعـم لَ لَ لا نعـم — لَ لَ لا نعـم لَ لَ لا نعـم لَ لَ لا نعـم

قال حسان بن ثابت، رضي الله عنه:

للـهِ درُّ عصـــابـــةٍ نـــادمتُهـــم — يومًـــا بجِلَّقَ فـــي الزمـــانِ الأولِ

يمشـونَ فـي الحُلـلِ المضاعفِ نسـجُها — مشـيَ الجِمـالِ إلـى الجِمـالِ البُـزَّلِ

يُغشَـــون حتـــى مـــا تهـــرُّ كلابُهم — لا يَســـألون عـــن السَّوادِ الـمُقبلِ

يَســـقُونَ مـــن وردَ البَريصَ عليهم — بـــردى يصفِّـق بالرحيـقِ السلسـلِ

بيـــضُ الوجوهِ كريمـــةٌ أحسابُهم — شُـــمُّ الأنـــوفِ مـن الطِّـرازِ الأوَّلِ

فلبثـــتُ أزمانًـــا طـــوالًا فيهـم — ثـــم انثنيتُ كأننـــي لـــم أفعَلِ

ديوان حسان بن ثابت، شرحه: أ.عبد مهنا، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٦هـ، ص ١٨٤، ١٨٥

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر الهزج

على "الأهـزاج" تسـهيلُ — مفـــاعيلن مفـــاعيلُ

نعـم لا لا نعـم لا لا — نعـم لا لا نعـم لا لا

قال أحمد شوقي:

عفيـفُ الجَهـرِ والهَمسِ — قضـى الواجـبَ بالأمسِ

ولـم يَعـرض لـذي حـقٍّ — بنقصـــانٍ ولا بخـــسِ

ومـــا نَـــمَّ ولا هَـمَّ — ببعـــضِ الكيدِ والدسِّ

ينـــامُ الليـــلَ مسرورًا — قليـــلَ الهمِّ والهجسِ

ويصبـــحُ لا غُبـارَ علـى — ســـريرتِه كما يمسـي

فـذا أسـعدُ مـن يمشـي — علـــى الأرضِ من الإنسِ

ديوان الشوقيات، أحمد شوقي، دار الكتب العلمية، بيروت، ص ٧٠، ٧١

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر الرمل

"رمـلُ" الأبحـرِ ترويـه الثقـات — فاعـــلاتن فاعـــلاتن فاعـلات

لا نعـم لا لا نعـم لا لا نعـم — لا نعـم لا لا نعـم لا لا نعـم

قال لسان الدين بن الخطيب:

جادكَ الغَيـثُ إذا الغَيثُ همى — يـــــا زمـانَ الوصـلِ بالأندَلُسِ

لـم يكـن وصلُـك إلا حُلُمـا — في الكَرى أو خِلسةَ المُختَلسِ

إذ يقـودُ الدهرُ أشتـاتَ المنى — تنقُـلُ الخطـوَ علـى ما يُرسَـمُ

زُمَـــــرًا بيـن فُـرادى وثُنَـى — مثلَمـا يدعـو الوفودَ الموسـمُ

والحيـا قـد جلَّـل الـروضَ سنـا — فثغـورُ الزهـرِ فيـهِ تَبسِـمُ

وروى "النعمانُ" عن "ماء السما" — كيف يـروي "مالكٌ" عـن "أنسِ"

فكسـاهُ الحُسـنُ ثوبًـا مُعلمـا — يزدهِـي منـهُ بأبهـى ملبَـسِ

ديوان لسان الدين بن الخطيب، تحقيق: د.محمد مفتاح، الطبعة الأولى، دار الثقافة، الدار البيضاء، ١٤٠٩هـ، ص٧٩٢

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر السريع

بحـرٌ "سـريعٌ" مـا لـه ساحـلُ	مسـتفعلن مسـتفعلن فاعـلُ
لا لا نعـم لا لا نعـم لا نعـم	لا لا نعـم لا لا نعـم لا نعـم

قال محمود سامي البارودي:

ما أطـــولَ الليلَ على السَّاهرِ	أما لهذا الليلِ من آخرِ
يـــا مخلفَ الـــوعدِ ألا زورةٌ	أقضي بها الحقَّ من الزائرِ
تركتَني فـــي غمَراتِ الهوى	في لُجِّ بحـــرٍ بالـــرَّدى زاخرِ
أسمعُ في قلبي دبيبَ المُنى	وألمحُ الشُّبهةَ في خاطري
فتـــارةً أهـــدأُ من روعتـــي	وتـــارةً أفـــزَعُ كالطـــائرِ
يا قلبُ لا تجـــزع فإنَّ المُنى	فـــي الصَّبرِ، واللهُ مع الصابرِ

ديوان محمود سامي البارودي، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ص ١٣٨، ١٣٩

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر المنسرح

"منسرحٌ" فيهِ يُضربُ المَثلُ — مستفعلن مفعُلاتُ مفتعلُ
لا لا نعم لا لَ لا نعم لَ لَ لا — لا لا نعم لا لَ لا نعم لَ لَ لا

ينسب إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه قال:

كنِ ابنَ من شئتَ واكتسب أدبًا — يغنيكَ محمودُه عن النسبِ
فليسَ يغني الحسيبَ نسبتُه — بلا لسانٍ لهُ ولا أدبِ
إنَّ الفتى من يقولُ: ها أنا ذا — ليس الفتى من يقول: كان أبي
أدبت نفسي فما وجدتُ لها — بغيرِ تقوى الإلهِ من أدبِ
في كلِّ حالاتِها وإن قصُرَت — أفضلُ من صمتِها على الكُرَبِ
إن كان من فضةٍ كلامُكِ يا — نفسُ فإنَّ السكوتَ من ذهبِ

ديوان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، جمع وترتيب: عبد العزيز الكرم، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ، ص ١٦، ١٧

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر الخفيف

يا "خفيفًا" خفَّت بهِ الحركاتُ — فاعلاتن مستفع لن فاعلاتُ
لا نعم لا لا لا نـ ـعم لا نعم لا — لا نعم لا لا لا نـ ـعم لا نعم لا

قال أبو العلاء المعري:

غيرُ مُجدٍ في مِلَّتي واعتقادي — نوحُ باكٍ ولا ترنُّمُ شادي
صاحِ هذي قبورُنا تملأُ الرَّحـ — ـبَ فأينَ القبورُ من عهدِ عادِ
خفِّفِ الوطءَ ما أظنُّ أديمَ الـ — ـأرضِ إلا من هذهِ الأجسادِ
وقبيحٌ بنا وإن قدُمَ العهـ — ـدُ هوانُ الآباءِ والأجدادِ
رُبَّ لحدٍ قد صارَ لحدًا مرارًا — ضاحكٍ من تزاحُمِ الأضدادِ
تعبٌ كلُّها الحياةُ فما أعـ — ـجبُ إلا من راغبٍ في ازديادِ

شروح سقط الزند لأبي العلاء المعري، تحقيق: مصطفى السقا وزملائه، الطبعة الخامسة، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ١٤٣١هـ، ص ٩٧١- ١٠٠٥

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر المضارع

تُعـــدُّ "المضارع"ـــاتُ مفـــاعيلُ فـاعِ لاتُ
نعم لا لَ لا نـ ـعم لا نعم لا لَ لا نـ ـعم لا

قال ابن عبد ربه الأندلسي:

أرى للصِّـــبا وداعـــا ومـــا يـــذكرُ اجتماعا
كـــأن لم يكـــن جديرًا بحفـــظِ الذي أضـاعا
ولـــم يُصبِـــنا سرورًا ولـــم يُلهـــنا سماعا
فجـــدِّد وصـــالَ صَبٍّ متـــى تعصِـــهِ أطاعا
وإن تـــدنُ منـــه شبرًا يقـــرِّبكَ منـــه بـــاعا

- - - -

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر المقتضب

"اقتضـب" كمـا سـألوا — مفعُـــلاتُ مفـــتعلُ

لا لَ لا نعـم لَ لَ لا — لا لَ لا نعـم لَ لَ لا

قال أبو نواس:

حامـلُ الهـوى تَعِـبُ — يستـــخفُّهُ الطَّـــربُ

إن بكـــى يحـــقُّ لهُ — ليـس مـــا بـهِ لعِـبُ

كلمـــا انقضى سبَبٌ — عـــاد منكِ لي سـببُ

تعجبيـــن من سقَمي — صحَّتـي هـي العجـبُ

تضحكيـــنَ لاهيـــةً — والمُـــحِبُّ ينتحـــبُ

ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ الحكمي، تحقيق: غريغور شولر، جمعية المستشرقين الألمانية، ١٤٠٢هـ، ٢٧/٤

جميع الحقوق محفوظة لـ ©2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر المجتثّ

"اجتُثَّـتِ" الحـــركاتُ	مسـتفع لـن فاعـلاتُ
لا لا نـ ـعم لا نعم لا	لا لا نـ ـعم لا نعم لا

قال بشارة الخوري:

يا عـــاقدَ الـحاجبينِ	على الجبينِ اللُّجيني
إن كنتَ تقصـدُ قتلي	قتلتـــني مـــرتينِ
ماذا يَـــريبُكَ منـــي	ومـــا هَمَمـتُ بشَينِ
أصفـــرةٌ في جبيني	أم رجفـــةٌ في اليدينِ
تمـــرُّ قفـــزَ غـــزالٍ	بينَ الـــرصيفِ وبيني
ومـــا نصبتُ شراكي	ولا أذِنـــتُ لعيـــني

الأخطل الصغير: الديوان الكامل، جمع وترتيب: د.سهام أبو جودة، مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، ١٩٩٨م، ص٣٠١

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر المتقارب

عن "المتقاربِ" قال الخليل — فعولن فعولن فعولن فعول
نعم لا نعم لا نعم لا نعـــم — نعم لا نعم لا نعم لا نعـــم

قال سعيد فياض:

بـلادي بـلادي منـــارُ الهـدى — ومهـــــدُ البطولـةِ عبـرَ المدى
عليهـــا ومنها الســـلامُ ابتدا — وفيهـــا تألَّـــقَ فجـرُ الندى
بـــلادي بلادُ الإبـــا والشمم — ومغنـى المـــروءةِ منذُ القدم
يعـــانقُ فيها السـماحُ الهِمم — وفيها تصـــونُ العهودَ الذمم
يمينًـا بخـــالقِنا الأوحـــدِ — علينا ونحـــنُ رجـــالُ الغـــدِ
يمينًـا بـــلادَ الهـدى نفتـدي — عـــلاكِ ببـــذلٍ سخـــي اليدِ

صحيفة الرياض، العدد ١٥٦٠٠، الجمعة ٦ ربيع الآخر ١٤٣٢هـ،
(قامة الأناشيد: بلادي منار الهدى)

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر المحدث (المتدارك)

حركاتُ "المُحدَثِ" تنـــــتقلُ — فعِلن فعِلن فعِلن فعِـــلُ

لَ نعم لَ نعم لَ نعم لَ نعم — لَ نعم لَ نعم لَ نعم لَ نعم

قال الضرير الحصري:

يـا ليـلُ الصـبُّ متـى غـدُهُ — أقيـــامُ الســـاعةِ موعـدُهُ

رقـــد السُّمَّـــارُ وأرَّقـــه — أسَـــفٌ للبيـــنِ يـــردِّدُهُ

فبكـــاهُ النجـــمُ ورقَّ لـــهُ — ممـــا يرعـــاهُ ويرصـــدُهُ

كَلِفٌ بغـــزالٍ ذي هيَـــفٍ — خـــوفُ الواشـــين يشرِّدُهُ

نصبَـــت عينـاي لـهُ شَـرَكًا — في النـــومِ فعـــزَّ تصيدُهُ

صـــاحٍ والخمـرُ جنـى فمِـه — سكـــرانُ اللحـــظِ معربدُه

معارضات قصيدة (يا ليل الصب متى غده) للحصري القيرواني، جمعها: عيسى إسكندر المعلوف، مطبعة الهلال، القاهرة، ١٩٢١م، ص ٧

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

وثائق علم العَروض | الوثيقة [٢١]

١	"طـــويلٌ" لهُ بين البُحورِ فضائلُ نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم لَ لا	فعولن مفاعيلن فعولن مفـاعلُ نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم لَ لا
٢	لِـ"مديـد" الشـعرِ عنـدي صِفـاتُ لا نعـم لا لا نعـم لا نعـم لا	فاعلاتـن فاعلـن فاعـلاتُ لا نعـم لا لا نعـم لا نعـم لا
٣	إنَّ "البسـيطَ" لديـهِ يُبسـطُ الأمـلُ لا لا نعـم لا نعـم لا لا نعـم لا نعـم	مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلُ لا لا نعـم لا نعـم لا لا نعـم لا نعـم
٤	بحورُ الشـعرِ "وافر"هـا جمـــيلُ نعـم لَ لَ لا نعـم لَ لَ لا نعـم لا	مفاعـــلتن مفاعـــلتن فعولُ نعـم لَ لَ لا نعـم لَ لَ لا نعـم لا
٥	كمُل الجمـالُ من البحورِ "الكاملُ" لَ لَ لا نعـم لَ لَ لا نعـم لَ لَ لا نعـم	متفاعلن متفاعـــلن متفـــاعلُ لَ لَ لا نعـم لَ لَ لا نعـم لَ لَ لا نعم
٦	علـــى "الأهـــزاج" تسهيـلُ نعـم لا لا نعـم لا لا	مفـــاعيـــلن مفـــاعـــيلُ نعـم لا لا نعـم لا لا
٧	"رمـلُ" الأبحـــرِ ترويـه الثقـات لا نعـم لا لا نعـم لا لا نعـم	فاعـــلاتن فاعـــلاتن فاعـلات لا نعـم لا لا نعـم لا لا نعـم
٨	بحـرٌ "سـريعٌ" مـا لـه ساحـلُ لا لا نعـم لا لا نعـم لا نعـم	مسـتفعلن مستفعلن فاعلُ لا لا نعـم لا لا نعـم لا نعـم
٩	"منسرحٌ" فيهِ يُضربُ الـمَثلُ لا لا نعـم لا لَ لا نعـم لَ لَ لا	مسـتفعلن مفعُلاتُ مفتعلُ لا لا نعـم لا لَ لا نعـم لَ لَ لا
١٠	يا "خفيفًا" خفَّت بهِ الحركاتُ لا نعم لا لا لا نـعم لا نعم لا	فـاعلاتن مستفع لن فاعلاتُ لا نعم لا لا لا نـعم لا نعم لا
١١	تُعـــدُّ "المضـارع"ـــاتُ نعـم لا لَ لا نـعم لا	مفـــاعيـلُ فـــاعِ لاتُ نعـم لا لَ لا نـعم لا
١٢	"اقتضـــب" كمـــا سـألوا لا لَ لا نعـم لَ لَ لا	مفعُـــلاتُ مفـــتعلُ لا لَ لا نعـم لَ لَ لا
١٣	"اجتُثَّـــتِ" الحـــركـاتُ لا لا نـعم لا نعـم لا	مســـتفع لـن فاعـــلاتُ لا لا نـعم لا نعـم لا
١٤	عن "المتقـــاربِ" قال الخليل نعم لا نعم لا نعم لا نعـــم	فعولن فعولن فعولن فعول نعم لا نعم لا نعم لا نعـــم
١٥	حركاتُ "المُحدَثِ" تنـــــتقلُ لَ نعم لَ نعم لَ نعم لَ نعم	فعِلن فعِلن فعِلن فعِـــلُ لَ نعم لَ نعم لَ نعم لَ نعم

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

أقسام بحور القصيد الخمسة عشر

مـن حيــث عـــدد أجـــزاء البيت

أبحر ثمانية الأجزاء (٤ أجزاء في كل شطر)				
الطويل	فَعُوْلُنْ	مَفَاْعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاْعِيْلُنْ
المديد	فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلُنْ
البسيط	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ
المتقارب	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
المتدارك	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ

أبحر سداسية الأجزاء (٣ أجزاء في كل شطر)							
الوافر	مُفَاْعَلَتُنْ	مُفَاْعَلَتُنْ	مُفَاْعَلَتُنْ	المنسرح	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلَاْتُ	مُسْتَفْعِلُنْ
الكامل	مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْعِلُنْ	الخفيف	فَاْعِلَاْتُنْ	مُسْتَفْعِ لُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ
الهزج	مَفَاْعِيْلُنْ	مَفَاْعِيْلُنْ	مَفَاْعِيْلُنْ	المضارع	مَفَاْعِيْلُنْ	فَاْعِ لَاْتُنْ	مَفَاْعِيْلُنْ
الرمل	فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ	المقتضب	مَفْعُوْلَاْتُ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
السريع	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلَاْتُ	المجتث	مُسْتَفْعِ لُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ

البحـر التـــام: الذي أبقـــت العـــرب عـــدد أجزائه تامًّـــا فـــي الشطرين عند استعمـــاله

البحـر المجـــزوء: الـذي حذفـــت العـــرب الجـــزء الأخيـــر مـــن الشـطرين عنـد استعمـــاله

البحـر المشـطور: الـذي حذفـــت العـــرب شطـــرًا منـــه وأبقـــت شـطرًا عنـد استعمـــاله

البحـر المنهـوك: الـذي حذفـــت العـــرب ثلثيـه وأبقـــت ثلثًـا منـــه لا غيـر عنـد استعمـــاله

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

خلاصة استعمال العرب لبحور القصيد الخمسة عشر

تام فقط	مجزوء فقط	تام ومجزوء	تام ومشطور	تام ومنهوك
الطويل	المديد	البسيط	السريع	المنسرح
	الهزج	الوافر		
	المضارع	الكامل		
	المقتضب	الرمل		
	المجتث	الخفيف		
		المتقارب		
		المتدارك		
1	5	14	2	2

عدد البحور إجمالا: 15 بحرًا

عدد البحور تفصيلا: 24 بحرًا

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر الطويل

تغنت به العرب تـامًّـا لاغير على ثلاث صور

الصورة الأولى

فَعُـــوْلُنْ مَفَاْعِيْلُـنْ فَعُوْلُـنْ مَفَاْعِلُـنْ فَعُـوْلُنْ مَفَـاْعِيْلُنْ فَعُـــوْلُنْ مَفَـاْعِلُنْ

نعـم لا نعـم لا لا نعـم لا نعـم لَ لا نعـم لا نعـم لا لا نعـم لا نعـم لَ لا

وَمَـن ذا الَّـذي تُرضـى سَـجاياهُ كُلُّهـا كَفـى المَـرءَ نُـبلاً أَن تُعَـدَّ مَعايِبُـهْ

الصورة الثانية

فَعُـــوْلُنْ مَفَاْعِيْلُـنْ فَعُوْلُـنْ مَفَاْعِلُـنْ فَعُـوْلُنْ مَفَاْعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاْعِيْلُنْ

نعـم لا نعـم لا لا نعـم لا نعـم لَ لا نعـم لا نعـم لا لا نعـم لا نعـم لا لا

وقـد زعمـوا أنَّ الـمُحبَّ إذا دنـا يَمـلُّ وأن البُعـدَ يَشـفي مـن الوَجـدِ

الصورة الثالثة

فَعُـــوْلُنْ مَفَاْعِيْلُـنْ فَعُوْلُـنْ مَفَاْعِلُـنْ فَعُـوْلُنْ مَفَاْعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ

نعـم لا نعـم لا لا نعـم لا نعـم لَ لا نعـم لا نعـم لا لا نعـم لا نعـم لا

فليتـكَ تحلـو والحيـاةُ مريـرةٌ وليتـكَ ترضـى والأنـامُ غضـابُ

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر المديد

تغنت به العرب مجزوءًا لا غير على ست صور

الصورة الأولى

فَاْعِلَاْتُـــنْ فَـاْعِـلُنْ فَاْعِلَاْتُـنْ فَـاْعِلَاْتُـــنْ فَـاْعِلُنْ فَـاْعِلَاْتُنْ
لا نعـم لا لا نعـم لا نعـم لا لا نعـم لا لا نعـم لا نعـم لا
إنَّ بالشِّـعبِ الذي دونَ سَـلعٍ لقتيـلًا، دمُـهُ مـا يُطَـلُّ

الصورة الثانية

فَـاْعِلَاْتُنْ فَـاْعِلُنْ فَـاْعِـلُنْ فَاْعِـلَاْتُنْ فَـاْعِلُنْ فَاْعِـــلَاْنْ
لا نعـم لا لا نعـم لا نعـم لا نعـم لا لا نعـم لا نعـام
لا يغـرنَّ امـرءًا عيشُـه كلُّ عيـشٍ صائـرٌ للـزوالْ

الصورة الثالثة

فَـاْعِـلَاْتُنْ فَـاْعِـلُنْ فَـاْعِلُنْ فَـاْعِـــلَاْتُنْ فَـــاْعِلُنْ فَـــاْعِلُنْ
لا نعـم لا لا نعـم لا نعـم لا نعـم لا لا نعـم لا نعـم
اعلمـوا أنـي لكـم حافـظٌ شـاهدًا مـا كنـتُ أو غائبـا

الصورة الرابعة

فَاْعِلَاْتُـــنْ فَاْعِلُـــنْ فَاْعِلُـنْ فَـــاْعِلَاْتُنْ فَـــاْعِلُنْ فَـــعْلُنْ
لا نعـم لا لا نعـم لا نعـم لا نعـم لا لا نعـم لا لا
إنمـا الذَّلفـاءُ ياقوتـةٌ أُخرجَـت مـن كيـس دِهقـانِ

الصورة الخامسة

فَاْعِلَاْتُـــنْ فَـــاْعِلُنْ فَـــعِلُنْ فَـــاْعِلَاْتُنْ فَـــاْعِلُنْ فَـــعِلُنْ
لا نعـم لا لا نعـم لَ نَعـم لا نعـم لا لا نعـم لَ نَعـم
للفتـى عقـلٌ يعيـشُ بـهِ حيـث تهـدي سـاقَه قدمُـه

الصورة السادسة

فَاْعِلَاْتُـــنْ فَاْعِلُـــنْ فَـــعِلُنْ فَـــاْعِلَاْتُنْ فَـــاْعِـــلُنْ فَـــعْلُنْ
لا نعـم لا لا نعـم لَ نَعـم لا نعـم لا لا نعـم لا لا
أنضجـت نـارُ الهـوى كبـدي ودموعـي تطفـئُ النـارا

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر البسيط

تغنت به العرب تـــامًـــا على صورتين

الصورة الأولى

مُسْـتَفْعِلُنْ فَاْعِلُـنْ مُسْـتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْـتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لَ نعم لا لا نعـم لا نعـم لا لا نعـم لَ نعـم

جـاوَزتِ فـي نُصحِـهِ حـدًّا أضـرَّ بِـهِ مـن حيـثُ قَـدَّرتِ أن النصـحَ ينفعُهُ

الصورة الثانية

مُسْـتَفْعِلُنْ فَاْعِلُـنْ مُسْـتَفْعِلُنْ فَعِلُـنْ مُسْـتَفْعِلُنْ فَاْعِلُـنْ مُسْـتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ

لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لَ نعم لا لا نعـم لا نعـم لا لا نعـم لا لا

وإنَّ صخـرًا لتأتـمُّ الهـداةُ بـهِ كأنَّـه علـمٌ فـي رأسـهِ نـارُ

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر البسيط

تغنت به العرب مجزوءًا على خمس صور

الصورة الأولى

مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا نعم لا لا نعم
ظالمتي في الهوى لا تظلمي وتصرمي حبلَ من لم يَصرمِ

الصورة الثانية

مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مُسْتَفْعِلَانْ
لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا نعم لا لا نعام
يا صاحِ قد أخلفَت أسماءُ ما كانت تمنيكَ من حسنِ الوصالْ

الصورة الثالثة

مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مَفْعُوْلُنْ
لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا نعم لا لا لا
ما أطيبَ العيشَ إلا أنَّهُ عن عاجلٍ كلُّه متروكُ

الصورة الرابعة

مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مَفْعُوْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مَفْعُوْلُنْ
لا لا نعم لا نعم لا لا لا لا لا نعم لا نعم لا لا لا
ما هيَّجَ الشوقَ من أطلالِ أضحَت قفارًا كوحي الواحي

الصورة الخامسة(مخلَّع البسيط)

مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ فَعُوْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ فَعُوْلُنْ
لا لا نعم لا نعم لَ لا لا لا لا نعم لا نعم لَ لا لا
ولَّت حميَّا الشبابِ عني فلهفَ نفسي على الشبابِ

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر الوافر

تغنت به العرب تـامًـا على صورة واحدة

الصورة

مُفَـــاعَلَتُن مُفَاعَلَتُـــن فَعُوْلُنْ	مُفَـــاعَلَتُن مُفَاعَلَتُـــن فَعُوْلُنْ
نعـم لَ لَ لا نعـم لَ لَ لا نعـم لا	نعـم لَ لَ لا نعـم لَ لَ لا نعـم لا
وزائرتـــي كـــأنَّ بها حيـاءً	فليـــسَ تـزورُ إلا فـي الظـلامِ

جميع الحقوق محفوظة لـ ©2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر الوافر

تغنت به العرب مجزوءًا على صورتين

الصورة الأولى

مُفَاعَلَتُن مُفَاعَلَتُن ... مُفَاعَلَتُن مُفَاعَلَتُن

نعم لَ لَ لا نعم لَ لَ لا ... نعم لَ لَ لا نعم لَ لَ لا

هي الأيامُ والعِبرُ ... وأمرُ اللهِ يُنتظرُ

الصورة الثانية

مُفَاعَلَتُن مُفَاعَلَتُن ... مُفَاعَلَتُن مُفَاعَلْتُن

نعم لَ لَ لا نعم لَ لَ لا ... نعم لَ لَ لا نعم لا لا

رقيةُ تيَّمت قلبي ... فوا كبدي من الحُبِّ

جميع الحقوق محفوظة لـ مبين © 2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر الكامل

تغنت به العرب تـامًـا على ستِّ صور

الصورة الأولى

مُتَفَـاْعِلُـنْ مُتَفَـاْعِلُنْ مُتَفَـاْعِلُنْ مُتَفَـاْعِلُنْ
لَ لَ لَا نعـم لَ لَ لَا نعـم لَ لَ لَا نعـم لَ لَ لَا نعـم
بيـضُ الوجـوهِ كريمةٌ أحسابُهم شُـمُّ الأنـوفِ مـن الطِّـرازِ الأوَّلِ

الصورة الثانية

مُتَفَـاْعِلُنْ مُتَفَـاْعِلُنْ مُتَفَـاْعِلُنْ مُتَفَـاْعِلُنْ
لَ لَ لَا نعـم لَ لَ لَا نعـم لَ لَ لَا نعـم لَ لَ لَا نعـم
مـن ذا يُعيـرك عينَـه تبكـي بها أرأيـتَ عينًـا للبـكاءِ تُعـارُ

الصورة الثالثة

مُتَفَـاعِلُن مُتَفَـاعِلُن مُتَفَـاعِلُن مُتَفَـاعِلُن
لَ لَ لَا نعـم لَ لَ لَا نعـم لَ لَ لَا نعـم لَ لَ لَا نعـم
وإذا افتقـرتَ إلـى الذخائـرِ لـم تجـد ذُخـرًا يكـونُ كصالحِ الأعمـالِ

الصورة الرابعة

مُتَفَـاْعِلُنْ مُتَفَـاْعِلُنْ مُتَفَـاْعِلُنْ مُتَفَـاْعِلُنْ
لَ لَ لَا نعـم لَ لَ لَا نعـم لَ لَ لَا نعـم لَ لَ لَا نعـم
شـهدَ الحطيئـةُ يـوم يلقى ربَّهُ أنَّ الوليـدَ أحـقُّ بالـعذرِ

الصورة الخامسة

مُتَفَـاْعِلُنْ مُتَفَـاْعِلُنْ فَعِـلُنْ مُتَفَـاْعِلُنْ مُتَفَـاْعِلُنْ فَعِـلُنْ
لَ لَ لَا نعـم لَ لَ لَا نعـم لَ لَ لَا نعـم لَ لَ لَا نعـم
المـوتُ بينَ النـاسِ مشـتركٌ لا سـوقةٌ تبقـى ولا ملـكُ

الصورة السادسة

مُتَفَـاْعِلُنْ مُتَفَـاْعِلُنْ فَعِـلُنْ مُتَفَـاْعِلُنْ فَعْـلُنْ
لَ لَ لَا نعـم لَ لَ لَا نعـم لَ لَ لَا نعـم لَ لَ لَا نعـم
وبسـاكني نجـدٍ كلِفـتُ وما يفنـى بهـم كلَفـي ولا وجدي

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر الكامل

تغنت به العرب مجزوءًا على خمس صور

الصورة الأولى

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
لَ لَ لَا نعم لَ لَ لَا نعم لَ لَ لَا نعم
وإذا نبا بك منزلٌ أو مسكَنٌ فتحوَّلِ

الصورة الثانية

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلَانْ
لَ لَ لَا نعم لَ لَ لَا نعم لَ لَ لَا نعام
أبنيتي لا تجزعي كلُّ الأنامِ إلى ذهابْ

الصورة الثالثة

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلَاتُنْ
لَ لَ لَا نعم لَ لَ لَا نعم لَ لَ لَا نعم لا
وإذا سُئلتَ تقول: لا وإذا سألتَ تقول: هاتِ

الصورة الرابعة

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ
لَ لَ لَا نعم لَ لَ لَا نعم لَ لَ لَا نعم لَ لَ لَا لا
وإذا همُ ذكروا الإساء ةَ أكثروا الحسناتِ

الصورة الخامسة

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ
لَ لَ لَا نعم لَ لَ لَا نعم لَ لَ لَا نعم لَا لَا لَا
وأبو الحسينِ وربِّ مكَّـ ـةَ فارغٌ مشغولُ

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر الهزج

تغنت به العرب مجزوءًا لا غير على صورتين

الصورة الأولى

مَفَـــاْعِيْلُنْ مَفَـــاْعِيْلُنْ	مَفَـــاْعِيْلُنْ مَفَـــاْعِيْلُنْ
نعـم لا لا نعـم لا لا	نعـم لا لا نعـم لا لا
عفيـفُ الجَهرِ والهَمسِ	قضـــى الواجبَ بالأمسِ

الصورة الثانية

مَفَـــاْعِيْلُنْ مَفَـــاْعِيْلُنْ	مَفَـــاْعِيْلُنْ فَعُـــوْلُنْ
نعـــم لا لا نعـــــم لا لا	نعـــم لا لا نعـــــم لا
غـــزالٌ ليـــس لي منهُ	ســـوى الحـــزنِ الطويلِ

جميع الحقوق محفوظة لـ ©2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر الرمل

تغنت به العرب تـامًـا على ثلاث صور

الصورة الأولى

فَـــاْعِلَاْتُنْ فَـــاْعِلَاْتُنْ فَـــاْعِلُنْ
لا نعـم لا لا نعـم لا لا نعـم
جـادكَ الغيـثُ إذا الغيثُ همى

فَـــاْعِلَاْتُنْ فَـــاْعِلَاْتُنْ فَـــاْعِلُنْ
لا نعـم لا لا نعـم لا لا نعـم
يـا زمـانَ الوصـلِ بالأندلـسِ

الصورة الثانية

فَـــاْعِلَاْتُنْ فَاْعِـــلَاْتُنْ فَاْعِـــلُنْ
لا نعـــم لا لا نعـــم لا لا نعـــم
ومـــن الأيـــامِ ما يبقـــى وإن

فَـــاْعِلَاْتُنْ فَـــاْعِلَاْتُنْ فَـــاْعِلَاْتُنْ
لا نعـــم لا لا نعـــم لا لا نعم لا
أمعنَ الأبطالُ في الدهرِ احتجابا

الصورة الثالثة

فَاْعِلَاْتُـــنْ فَاْعِلَاْتُـــنْ فَاْعِلُـــنْ
لا نعـــم لا لا نعـــم لا لا نعـــم
واطلبوا المجـدَ على الأرضِ فإن

فَاْعِلَاْتُـــنْ فَاْعِلَاْتُـــنْ فَاْعِـلَاْنْ
لا نعـــم لا لا نعـــم لا لا نعـــام
هـي ضاقت فاطلبوه في السـماءْ

جميع الحقوق محفوظة لـ ألبين © 2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر الرمل

تغنت به العرب مجزوءًا على ثلاث صور

الصورة الأولى

فَـــاْعِـــلَاْتُنْ فَـــاْعِـــلَاْتُنْ فَـــاْعِـــلَاْتُنْ فَـــاْعِـــلَاْتُنْ
لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا
أيُّمـــا واشٍ وشـــى بي فـــاملئي فـــاهُ تـــرابا

الصورة الثانية

فَـــاْعِـــلَاْتُنْ فَـــاْعِـــلَاْتُنْ فَـــاْعِـــلَاْتُنْ فَـــاْعِلَاْتَـــاْنْ
لا نعـــم لا لا نعـــم لا لا نعـــم لا لا نعـــم لالْ
لانَ حتـــى لـــو مشى الذر رُّ عليـــهِ كـــادَ يدميْـهْ

الصورة الثالثة

فَـــاْعِـــلَاْتُنْ فَـــاْعِـــلَاْتُنْ فَـــاْعِـــلَاْتُـــنْ فَـــاْعِـــلُنْ
لا نعـــم لا لا نعـــم لا لا نعـــم لا لا نعـــم
مـــا لِـــما قـــرَّت بهِ العيـــ ـــنانِ مـــن هـــذا ثَمَنْ

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر السريع

تغنت به العرب تـامًـا على خمس صور

الصورة الأولى

مُسْـتَفْعِلُنْ مُسْـتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مُسْـتَفْعِلُنْ مُسْـتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ
لا لا نعـــم لا لا نعـــم لا نعـــم لا لا نعـــم لا لا نعـــم لا نعـــم
ما أطـــولَ الليلَ على السَّاهرِ أمـــا لهـــذا الليـلِ من آخرِ

الصورة الثانية

مُسْـتَفْعِلُنْ مُسْـتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْـتَفْعِلُنْ فَاْعِلَاْنْ
لا لا نعـــم لا لا نعـــم لا نعم لا لا نعـــم لا لا نعـــم لا نعـــام
قـــد عـــذُب الموتُ بأفواهِنا والمـــوتُ خيرٌ من مقامِ الذليلْ

الصورة الثالثة

مُسْـتَفْعِلُنْ مُسْـتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مُسْـتَفْعِلُنْ مُسْـتَفْعِلُنْ فَعْلُـنْ
لا لا نعـــم لا لا نعـــم لا نعـــم لا لا نعـــم لا لا
إنَّ بقلبـــي روعـــةً كلَّمـــا أضمـــرَ قلبـــي لكِ هِجرانا

الصورة الرابعة

مُسْـتَفْعِلُنْ مُسْـتَفْعِلُنْ فَعِلُـنْ مُسْـتَفْعِلُنْ مُسْـتَفْعِلُنْ فَعِلُـنْ
لا لا نعـــم لا لا نعـــم ل نعم لا لا نعـــم لا لا نعـــم ل نعم
شـــمسٌ تجلَّت تحتَ ثوبِ ظُلَمْ سـقيمةُ الطـــرفِ بغيرِ سَـقَمْ

الصورة الخامسة

مُسْـتَفْعِلُنْ مُسْـتَفْعِلُنْ فَعِلُـنْ مُسْـتَفْعِلُنْ مُسْـتَفْعِلُنْ فَعْلُـنْ
لا لا نعـــم لا لا نعـــم ل نعم لا لا نعـــم لا لا نعـــم لا لا
من أصبحَـــت دنيـــاهُ غايتَه كيـــف ينالُ الغايةَ القُصوى

جميع الحقوق محفوظة لـ ©2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر السريع

تغنت به العرب مشطورًا على صورتين

الصورة الأولى

مُسْـــــتَفْعِلُنْ مُسْـــــتَفْعِلُنْ مَفْعُـــوْلَانْ[4]

لا لا نعـــــــم لا لا نعـــــم لا لا لالْ

خلَّيــتُ قلبــي فـــي يَــدي ذاتِ الخـــــالْ

مُصفَّـــــدًا مقيَّـــــدًا فـــــي الأغـــــلالْ

قد صـــــاح للبـــــاكي رســـــومُ الأطلالْ

الصورة الثانية

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلُنْ

لا لا نعـــــم لا لا نعـــــم لا لا لا

يـا صاحبَـي رحلي أقـلَّا عذلي

جميع الحقوق محفوظة لـ ©2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر المنسرح

تغنت به العرب تـامًـا على صورتين

الصورة الأولى

مُسْـــتَفْعِلُنْ مَفْعُـلَاتُ مُفْتَعِلُنْ مُسْـــتَفْعِلُنْ مَفْعُـــلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

لا لا نعـــــم لا لَ لا نعـــم لَ لَ لا لا لا نعـــــم لا لَ لا نعـــم لَ لَ لا

كنِ ابنَ من شـئتَ واكتسب أدبًا يغنيـــكَ محمـــودُه عن النسبِ

الصورة الثانية

مُسْـــتَفْعِلُنْ مَفْعُـــلَاتُ مُفْتَعِلُنْ مُسْـــتَفْعِلُنْ مَفْعُـــلَاتُ مَفْعُوْلُنْ

لا لا نعـــــم لا لَ لا نعـــم لَ لَ لا لا لا نعـــــم لا لَ لا نعـــم لا لا

إنَّ نيـــــوبَ الزمـــانِ تعرفني أنا الـــذي طـال عجمُها عودي

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر المنسرح

تغنت به العرب منهوكًا على صورتين

الصورة الأولى

مُسْـــــــتَفْعِلُنْ مَفْعُـــــــوْلَاْنْ
لا لا نعـــــــــــم لا لا لالْ
صبـــــــرًا بنـي عبـــــد الدارْ
ضـــــربًا بكـــــلِّ بتـــــار

الصورة الثانية

مُسْـــــــتَفْعِلُنْ مَفْـــــعُوْلُنْ
لا لا نعـــــــــــم لا لا لا
أحمـــــدُ ربـــــي الفـــــردا
ويـــــلُ امِّ ســـــعدٍ ســـــعدا

جميع الحقوق محفوظة لـ ©2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر الخفيف

تغنت به العرب تـامًـا على ثلاث صور

الصورة الأولى

فَـاْعِلَاْتُنْ مُسْتَـفْعِ لُنْ فَـاْعِلَاْتُنْ فَـاْعِلَاْتُنْ مُسْتَـفْعِ لُنْ فَـاْعِلَاْتُنْ
لا نعـم لا لا لا نعم لا نعـم لا لا نعـم لا لا لا نعم لا نعـم لا
غيـرُ مُجدٍ في مِلَّتي واعتقادي نـوحُ باكٍ ولا تـرنُّمُ شـادي

الصورة الثانية

فَاْعِـلَاْتُنْ مُسْتَـفْعِ لُنْ فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِـلَاْتُنْ مُسْتَـفْعِ لُـنْ فَاْعِلُنْ
لا نعم لا لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لا لا لا نعم لا نعم
خـلِّ عنكَ الأسى وعش مُطمئنًا في ظـلالِ المنى ودِفءِ الهوى

الصورة الثالثة

فَـاْعِلَاْتُنْ مُسْتَـفْعِ لُنْ فَـاْعِلُنْ فَـاْعِلَاْتُنْ مُسْتَـفْعِ لُنْ فَـاْعِلُنْ
لا نعـم لا لا لا نعم لا نعـم لا نعـم لا لا لا نعم لا نعـم
ليـتَ من شفَّـني هـواهُ رأى زفـراتِ الهـوى على كبِـدي

جميع الحقوق محفوظة لـ ألبين © 2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر الخفيف

تغنت به العرب مجزوءًا على صورتين

الصورة الأولى

فَاْعِـــلَاْتُنْ مُسْتَـــــفْعِ لُـــنْ فَاْعِـــلَاْتُنْ مُسْتَـــــفْعِ لُـــنْ

لا نعـــــم لا لا لا نـ ـعـــم لا نعـــــم لا لا لا نـ ـعـــم

ليـــت شعـــري مـــاذا تَرى أمُّ عمـــــرٍو فـــي أمـــــرِنا

الصورة الثانية

فَـــاْعِلَاْتُنْ مُسْتَـــــفْعِ لُـــنْ فَـــاْعِـــلَاْتُـــنْ فَعُـــوْلُـــنْ

لا نعـــــم لا لا لا نـ ـعـــم لا نعـــــم لا نعـــم لا

كـــلُّ خطـــــبٍ إن لم تكـــو نـــــوا غضـــــبتُم يســـيرُ

جميع الحقوق محفوظة لـ ألبيان © 2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر المضارع

تغنت به العرب مجزوءًا لا غير على صورة واحدة

الصورة

مَفَـــاْعِيْلُ فَـــاْعِ لَاْتُنْ	مَفَـــاْعِيْلُ فَـــاْعِ لَاْتُـــنْ
نعـــم لا ل لا نـ عم لا	نعـــم لا ل لا نـ عم لا
أرى للصِّبـــا وداعـــا	ومـــا يـــذكرُ اجتـــماعا

جميع الحقوق محفوظة لـ ألبيان © 2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر المقتضب

تغنت به العرب مجزوءًا لا غير على صورة واحدة

الصورة

مَفْعُـــوْلَاتُ مُفْتَعِلُـــنْ	مَفْعُـــوْلَاتُ مُفْتَعِـلُنْ
لا لا لا نعـــــــم لَ لَ لا	لا لا لا نعـــــــم لَ لَ لا
حامـــلُ الهـــوى تَعِبُ	يســـتخفُّهُ الطَـــرَبُ

جميع الحقوق محفوظة لـ مبين © 2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر المجتّث

تغنت به العرب مجزوءًا لا غير على صورة واحدة

الصورة

مُسْتَـــفْعِ لُنْ فَاْعِلَاْتُنْ	مُسْـــتَفْعِ لُنْ فَاْعِلَاْتُنْ
لا لا نـ ـعـم لا نعـم لا	لا لا نـ ـعـم لا نعـم لا
يا عاقـــدَ الحـاجبينِ	على الجبيـنِ اللُّجيني

جميع الحقوق محفوظة لـ ©2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر المتقارب

تغنت به العرب تـامًـا على أربع صور

الصورة الأولى

فَعُـوْلُنْ فَعُـوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ
نعـم لا نعـم لا نعـم لا نعـم لا
حللتَ مـن المـجدِ أعلى مكانِ

فَعُـوْلُنْ فَعُـوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ
نعـم لا نعـم لا نعـم لا نعـم لا
وبلغـكَ اللهُ أقصـى الأمـاني

الصورة الثانية

فَعُـوْلُنْ فَعُـوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ
نعـم لا نعـم لا نعـم لا نعـم لا
يقـولونَ يا عـامُ قد عدت لي

فَعُـوْلُنْ فَعُـوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلْ
نعـم لا نعـم لا نعـم لا نعـام
فيـا ليـت شـعري بماذا تعود

الصورة الثالثة

فَعُـوْلُنْ فَعُـوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ
نعـم لا نعـم لا نعـم لا نعـم لا
بـلادي بلادي منـارُ الهدى

فَعُـوْلُنْ فَعُـوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعِلْ
نعـم لا نعـم لا نعـم لا نعـم
ومهـدُ البطـولةِ عبرَ المدى

الصورة الرابعة

فَعُـوْلُنْ فَعُـوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ
نعـم لا نعـم لا نعـم لا نعـم لا
وقـد يكتـمُ المـرءُ أسراره

فَعُـوْلُنْ فَعُـوْلُنْ فَعُـوْلُنْ فَعْ
نعـم لا نعـم لا نعـم لا لا
فتظـهرُ فـي بعـضِ أشعارِهْ

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر المتقارب

تغنت به العرب مجزوءًا على صورتين

الصورة الأولى

فَعُـــوْلُنْ فَعُـــوْلُنْ فَعِـــلْ فَعُـــوْلُنْ فَعُـــوْلُنْ فَعِـــلْ

نعـــم لا نعـــم لا نعـــم نعـــم لا نعـــم لا نعـــم

قضـــى اللهُ بالـــحبِّ لـــي فصـــبرًا علـــى مـــا قضـــى

الصورة الثانية

فَعُـــوْلُنْ فَعُـــوْلُنْ فَعِـــلْ فَعُـــوْلُنْ فَعُـــوْلُنْ فَـــعْ

نعـــم لا نعـــم لا نعـــم نعـــم لا نعـــم لا لا

تعفَـــّف ولا تبتئـــس فمـــا يقـــضَ يأتيـــكا

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر المحدث (المتدارك)

تغنت به العرب تـامًـا على ثلاث صور

الصورة الأولى

فَـاْعِلُنْ فَـاْعِلُنْ فَـاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ فَـاْعِلُنْ فَـاْعِلُنْ فَـاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ
لَا نعـــم لَا نعـــم لَا نعم لَا نعم لَا نعـــم لَا نعـم لَا نعـم لَا نعـم
لـم يدَع من مضى للذي قد غبر فضـــلَ علـــمٍ سوى أخذِه بالأثر

الصورة الثانية

فَعِـــلُنْ فَعِـــلُنْ فَعِـــلُنْ فَعِلُنْ فَعِـــلُنْ فَعِـــلُنْ فَعِـــلُنْ فَعِـلُنْ
لَ نعـــم لَ نعـم لَ نعم لَ نعم لَ نعـــم لَ نعـــم لَ نعم لَ نعم
يا ليـــلُ الصـــبُّ متـــى غدُهُ أقيـــامُ الســـــاعةِ مـــوعدُهُ

الصورة الثالثة

فَعْـــلُنْ فَعْـــلُنْ فَعْـــلُنْ فَعْلُنْ فَعْـــلُنْ فَعْـــلُنْ فَعْـــلُنْ فَعْلُنْ
لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا
مـــا لي مـــــالٌ إلا درهـــم أو بِـــــرذوني ذاك الأدهـــــم

جميع الحقوق محفوظة لـ ©2022م - 1443هـ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر المحدث (المتدارك)

تغنت به العرب مجزوءًا على ثلاث صور

الصورة الأولى

فَاْعِـــلُنْ فَاْعِـــــــلُنْ فَاْعِـــلُنْ فَاْعِـــلُنْ فَاْعِـــــــلُنْ فَاْعِـــلُنْ
لَا نعـــــم لَا نعـــــم لَا نعـــــم لَا نعـــــــم لَا نعـــم لَا نعـــم
قِـــــــف على دارِهـم وابكين بيـــن أطـــــــــلالِها والـــدِّمن

الصورة الثانية

فَاْعِـــلُنْ فَاْعِـــــــلُنْ فَاْعِـــلُنْ فَاْعِـــلُنْ فَاْعِـــــــلُنْ فَاْعِـــلَانْ
لَا نعـــم لَا نعـــــم لَا نعـــم لَا نعـــم لَا نعـــم لَا نعـــام
هـــــذه دارُهـــــم أقفـــرت أم زبـــــورٌ محتـــــها الدهور

الصورة الثالثة

فَاْعِـــلُنْ فَاْعِـــــــلُنْ فَاْعِـــلُنْ فَاْعِلُنْ فَـــاْعِلُنْ فَعِـــــــلَاتُنْ
لَا نعـــم لَا نعـــم لَا نعـــم لَا نعـــم لَا نعـــم لَ نعـــم لَا
دارُ سُعـــــدى بشَحـــــرِ عمانِ قد كســـــاها البـــلى الملوانِ

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

الكلام

منثور

منظوم

قصيد

تام فقط	مجزوء فقط	تام ومجزوء	تام ومشطور	تام ومنهوك
◇الطويل	◇المديد	◇البسيط	◇السريع	◇المنسرح
	◇الهزج	◇الوافر		
	◇المضارع	◇الكامل		
	◇المقتضب	◇الرمل		
	◇المجتث	◇الخفيف		
		◇المتقارب		
		◇المتدارك		
1	5	14	2	2

رَجَز

- ◇الرجز التام
- ◇الرجز المجزوء
- ◇الرجز المشطور
- ◇الرجز المنهوك

◇ عدد البحور إجمالا: 15 بحرًا

◇ عدد البحور تفصيلا: 24 بحرًا

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

مهارة التنغيم الصوتي

بحر الرجز

في أبحرِ الأرجازِ بحرٌ يسهلُ	مستفعلن مستفعلن مستفعلن
لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم	لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم

قال البحتري:

ما للكبيرِ في الغواني من أرَبْ	مات الهوى فلا جوًى ولا طرَبْ
هيهاتَ لا آسى على فقدِ الصِّبا	ولا يُرى دمعي لشوقٍ ينسَكب
كانَ الهوى خِدني فقد ودَّعتُه	وقلَّما يعودُ شيءٌ قد ذهَب
ورُبَّ يومٍ قصَّرته خلوتي	بفاترِ الطَّرفِ خَلوبٍ مُختَلَب
يسلبُني عقلي بحسنِ وجهِهِ	وهو من الإعجابِ بي كالمستلَب
كأنما هاروتُ في أجفانِهِ	يُنصفُ إن شاءَ وإن شاءَ غَضَب

ديوان البحتري، شرحه وعلق عليه: د.محمد التونجي، الطبعة الأولى، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٤١٤هـ = ١٩٩٤م، (٣٣/١)

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

مهارة التنغيم الصوتي

بحر الرجز

تغنت به العرب تـامًـا على صورتين

الصورة الأولى

مستفعلن مستفعلن مستفعلن — مستفعلن مستفعلن مستفعلن

لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم — لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم

ما للكبيرِ في الغواني من أرَبْ — مات الهوى فلا جوًى ولا طرَبْ

الصورة الثانية

مستفعلن مستفعلن مستفعلن — مستفعلن مستفعلن مستفعلْ

لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم — لا لا نعم لا لا نعم لا لا لا

من ذا يداوي القلب من داءِ الهوى — إذ لا دواءَ للهوى موجودُ

جميع الحقوق محفوظة لـ ©2022م - 1443هـ

مهارة التنغيم الصوتي

بحر الرجز

تغنت به العرب مجزوءًا على صورة واحدة

الصورة

مستفعلن مستفعلن	مستفعلن مستفعلن
لا لا نعم لا لا نعم	لا لا نعم لا لا نعم
يا ليلُ طُل لا أشتهي	إلا بوصلٍ قِصَرَك
لو بات عندي قمري	ما بتُّ أرعى قمرَك

جميع الحقوق محفوظة لـ ©2022م - 1443هـ

مهارة التنغيم الصوتي

بحر الرجز

تغنت به العرب مشطورًا على صورتين

الصورة الأولى

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعـــم

الشعرُ صعبٌ وطويلٌ سُلَّمُه

إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمُه

زلَّت بهِ نحوَ الحضيضِ قدمُه

الصورة الثانية

مستفعلن مستفعلن مستفعلْ

لا لا نعم لا لا نعم لا لا لا

تحيَّةٌ كالوردِ في الأكمامِ

أزهى من الصحةِ في الأجسامِ

يسوقُها شوقٌ إليكم نامي

تقصرُ عنه هِمَّة الأقلامِ

جميع الحقوق محفوظة لـ ©2022م - 1443هـ

مهارة التنغيم الصوتي

بحر الرجز

تغنت به العرب منهوكًا على صورة واحدة

الصورة

مستفعلن مستفعلن

لا لا نعم لا لا نعم

من راقبَ اللهَ رجع

عن سوءِ ما كان صنع

ما طار طير وارتفع

إلا كما طارَ وقع

جميع الحقوق محفوظة لـ ©2022م - 1443هـ

ملخص تفصيلي للبحور واستعمالاتها وصورها

قصيد

البحر	الصور
الطويل (تام فقط)	٣
المديد (مجزوء فقط)	٦
البسيط التام	٢
البسيط المجزوء	٥
الوافر التام	١
الوافر المجزوء	٢

البحر	الصور
الكامل التام	٦
الكامل المجزوء	٥
الهزج (مجزوء فقط)	٢
الرمل التام	٣
الرمل المجزوء	٣
السريع التام	٥

البحر	الصور
السريع المشطور	٢
المنسرح التام	٢
المنسرح المنهوك	٢
الخفيف التام	٣
الخفيف المجزوء	٢
المضارع (مجزوء فقط)	١

البحر	الصور
المقتضب (مجزوء فقط)	١
المجتث (مجزوء فقط)	١
المتقارب التام	٤
المتقارب المجزوء	٢
المحدث التام	٣
المحدث المجزوء	٣

القصيد

بحرًا	استعمالًا	صورة
١٥	٢٤	٦٩

رجز

البحر	الصور
الرجز التام	٢
الرجز المجزوء	١
الرجز المشطور	٢
الرجز المنهوك	١

الرجز

بحر واحد	استعمالات	صور
	٤	٦

الكلام المنظوم
القصيد والرجز معًا

بحرًا	استعمالًا	صورة
١٦	٢٨	٧٥

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

مهارات التحليل العروضي

المستوى الثاني

مهارة التحليل المقطعي لأجزاء البيت

جميع الحقوق محفوظة لـ مبين © 2022م - 1443هـ

القسمة العقلية للمقاطع انطلاقًا من (لا) و (نعم)

لَا ○|

مقطع ثنائي

- ○| ← مستعمل
- |○ ← مهمل
- ○○ ← مهمل
- || ← مستعمل

نَعَمْ ○||

مقطع ثلاثي

- ○|| ← مستعمل
- ||○ ← مهمل
- |○| ← مستعمل
- |○○ ← مهمل
- |○○ ← مهمل
- ○|○ ← مهمل
- ||| ← مهمل
- ○○○ ← مهمل

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

خلاصة المقاطع

ثنائية

سبب خفيف
متحرك فساكن
٥|
لَا

سبب ثقيل
متحـــركان
||
لَ لَ

ثلاثية

وتـد مجموع
متحركان فساكن
٥||
نَعَمْ

وتـد مفروق
متحركان بينهما ساكن
|٥|
لَا لَ

جميع الحقوق محفوظة لـ ©2022م - 1443هـ

القسمة العقلية لتقليب المقاطع

الأبداء

|| ٥ + ٥| مستعمل = فَعُوْلُنْ

|| ٥ + || مهمل

|٥| + ٥| مهمل

|٥| + || مهمل

|| ٥ + |٥ + ٥| مستعمل = مَفَاْعِيْلُنْ

|| ٥ + || + || مهمل

|| ٥ + |٥ + || مهمل

|| ٥ + || + ٥| مستعمل = مُفَاْعَلَتُنْ

|٥| + |٥ + ٥| مستعمل = فَاْعِ لَاْ تُنْ

|٥| + || + || مهمل

|٥| + |٥ + || مهمل

|٥| + || + ٥| مهمل

الأوساط

←

|٥ + || ٥ + |٥ مستعمل = فَاْعِلَاْتُنْ

|| + || ٥ + |٥ مهمل |٥ + || + || مهمل

|٥ + |٥| + |٥ مستعمل = مُسْ تَفْعِ لُنْ

الأطراف

|٥ + || ٥ مستعمل = فَاْعِلُنْ

|٥ + |٥ + || ٥ مستعمل = مُسْتَفْعِلُنْ

|| + |٥ + || ٥ مستعمل = مُتَفَاْعِلُنْ |٥ + || + || ٥ مهمل

|٥ + |٥ + ٥| مستعمل = مَفْعُوْلَاْتُ

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

وثائق علم العَروض | الوثيقة [٥٨]

ملخص الأجزاء

(وتسمى أيضًا: الأركان, الأمثلة, الأوزان, الأفاعيل, التفاعيل, التفعيلات)

أصول	فروع
١ فَعُوْلُنْ	٥ فَاْعِلُنْ
٢ مَفَاْعِيْلُنْ	٦ فَاْعِلَاْتُنْ ← ٧ مُسْتَفْعِلُنْ
٣ مُفَاْعَلَتُنْ	٨ مُتَفَاْعِلُنْ
٤ فَاْعِ لَاْ تُنْ	٩ مُسْ تَفْعِ لُنْ ← ١٠ مُفْعُوْلَاْتُ

(فَعُوْلُنْ) + (فَاْعِلُنْ) جزءان خماسيان, وبقية الأجزاء سباعية

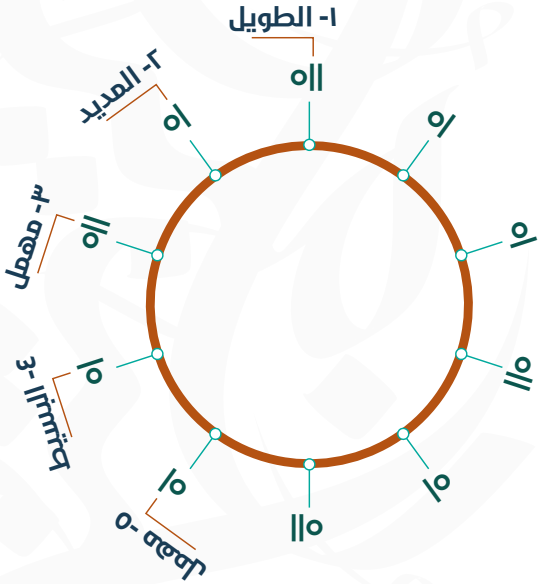
جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

الأبحر المركبة من الأجزاء الأصول

- بحر الطـــويل ← فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَـاعِيْلُنْ
- بحر الـــــوافر ← مُفَـــاْعَلَتُنْ مُفَـاْعَلَتُنْ فَعُوْلُنْ (؟)
- بحر الهـــزج ← مَفَـــاْعِـــيْلُنْ مَفَـــاْعِـــيْلُنْ
- بحر المضـارع ← مَفَـــــاْعِيْلُنْ فَـــــاْعِ لَاْ تُـــنْ
- بحر المتقارب ← فَعُوْلُنْ فَعُـوْلُنْ فَعُـوْلُنْ فَعُـوْلُنْ

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

الـــــدائـــــرة الأولـــــى
دائرة الطويل (المختلف)

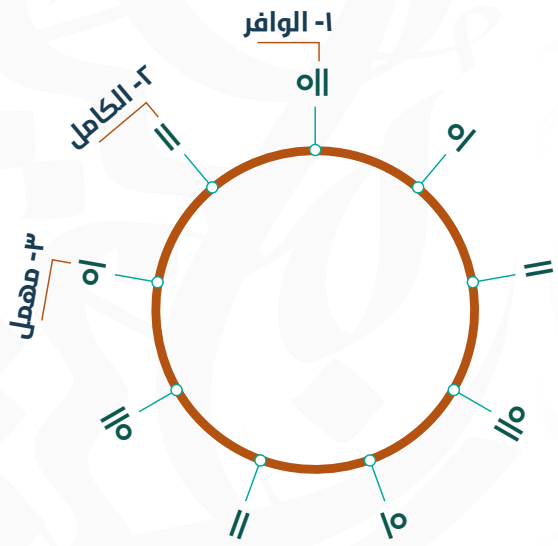


١- فَعُـوْلُنْ مَفَاْعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَـاْعِيْلُنْ	مستعمل - الطـــــــويل
٢- فَـاْعِلَاْتُنْ فَـاْعِلُنْ فَاْعِـلَاْتُنْ فَـاْعِلُنْ	مستعمل - المـــــــديد
٣- مَفَـاْعِيْلُنْ فَـعُوْلُنْ مَفَاْعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ	مهمـــل - مقلوب الطويل
٤- مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَـاْعِلُنْ	مستعمل - البـــــسيط
٥- فَـاْعِلُنْ فَـاْعِلَاْتُنْ فَـاْعِلُنْ فَـاْعِلَاْتُنْ	مهمـــل - مقلوب المـديد

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

الـــدائـــرة الثـانيــة

دائرة الوافر (المؤتلف)

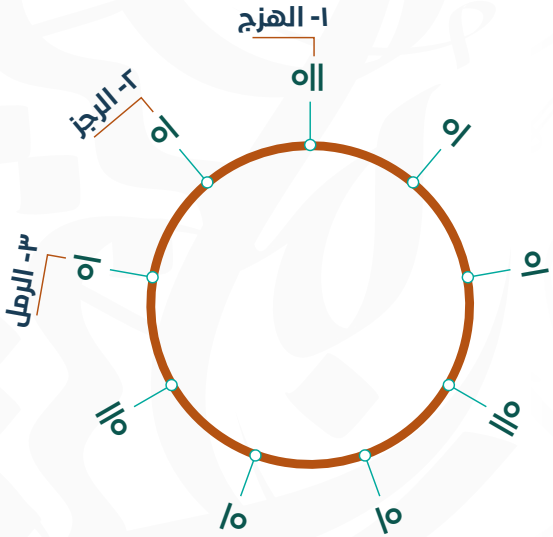


١- مُفَاْعَلَتُن مُفَاْعَلَتُن مُفَاْعَلَتُن	مستعمل - الـــوافـــــــر
٢- مُتَفَاْعِلُنْ مُتَفَاْعِلُنْ مُتَفَاْعِلُنْ	مستعمل - الكـــامـــــــل
٣- فَاْعِلَاْتُكَ فَاْعِلَاْتُكَ فَاْعِلَاْتُكَ	مهمـــــل

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

الـــدائـــرة الثـــالثـــة

دائرة الهزج (المجتلب)



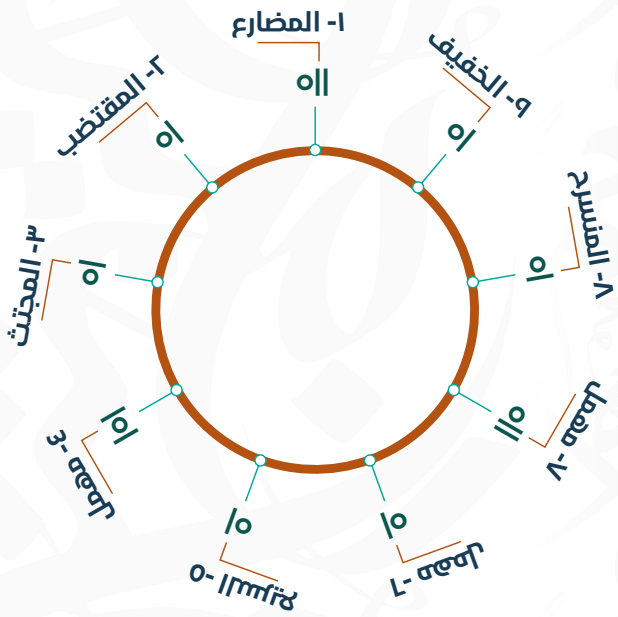
١- مَفَـــاْعِيْلُنْ مَفَـــاْعِيْلُنْ مَفَـــاْعِيْلُنْ	مستعمل - الـــــهزج
٢- مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مستعمل - الـــــرجز
٣- فَـــاْعِلَاْتُن فَـــاْعِلَاْتُن فَـــاْعِلَاْتُن	مستعمل - الـــــرمل

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

الـــدائـــرة الرابعة

دائرة المضارع (المشتبه)

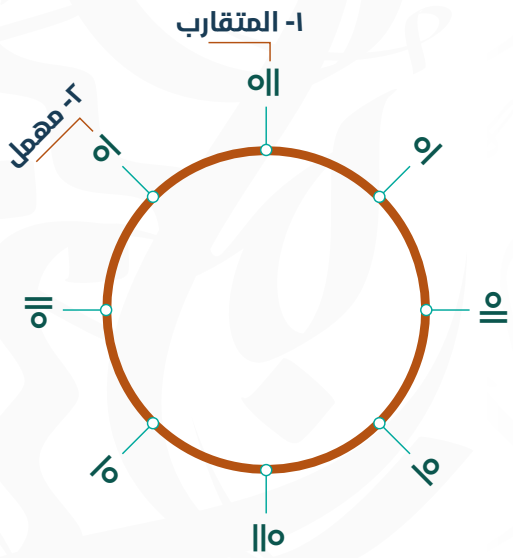
١- مُفَـاْعِيْلُنْ فَـاْعِ لَاْ تُنْ مُفَـاْعِيْلُنْ	مستعمل - المـضارع
٢- مُفْعُـوْلَاْتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مستعمل - المقتضب
٣- مُسْتَفْعِ لُنْ فَـاْعِلَاْتُنْ فَـاْعِلَاْتُنْ	مستعمل - المـجتث
٤- فَـاْعِ لَاْ تُنْ مُفَـاْعِيْلُنْ مُفَـاْعِيْلُنْ	مهـمل
٥- مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُفْعُـوْلَاْتُ	مستعمل - السـريع
٦- فَـاْعِلَاْتُنْ فَـاْعِلَاْتُنْ مُسْ تَفْعِ لُنْ	مهـمل
٧- مُفَـاْعِيْلُنْ مُفَـاْعِيْلُنْ فَـاْعِ لَاْ تُنْ	مهـمل
٨- مُسْتَفْعِلُنْ مُفْعُوْلَاْتُ مُسْتَـفْعِلُنْ	مستعمل - المنسـرح
٩- فَـاْعِلَاْتُنْ مُسْ تَفْعِ لُنْ فَـاْعِلَاْتُنْ	مستعمل - الخفـيف



جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

الـــدائـــرة الخـــامسة

دائرة المتقارب (المتفق)



١- فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ — مستعمل - المقتارب

٢- فَـاْعِلُنْ فَـاْعِلُنْ فَـاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ — مهـــمل

عـدَّه الخليـل مهملًا, لأنه لـم يجد له اسـتعمالًا في استقرائه لشعر العرب.

وجـده الأخفـش مُسـتعملًا عنـد العـرب, فسـماه (المُحدث) و (المُتدارك) وأضافه إلى بحور القصيد.

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

خلاصة الدوائر العروضية الخمس

دائرة المختلف

الطـــــويل

فَعُـوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَـاعِيْلُنْ
٥ ٥	٥ ٥ ٥	٥ ٥	٥ ٥ ٥

المـــــديد

فَـاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِـلَاتُنْ	فَـاعِلُنْ
٥ ٥ ٥	٥ ٥ ٥	٥ ٥ ٥	٥ ٥ ٥

البـــسيط

مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
٥ ٥ ٥	٥ ٥	٥ ٥ ٥	٥ ٥

دائرة المؤتلف

الـــوافـــــر

مُفَـاعَلَتُن	مُفَاعَلَتُن	مُفَاعَلَتُن	مُفَاعَلَتُن
٥ ٥ ٥	٥ ٥ ٥	٥ ٥ ٥	٥ ٥ ٥

الكـــامـــل

مُتَفَـاعِلُنْ	مُتَفَـاعِلُنْ	مُتَفَـاعِلُنْ	مُتَفَـاعِلُنْ
٥ ٥ ٥	٥ ٥ ٥	٥ ٥ ٥	٥ ٥ ٥

دائرة المجتلب

الهـــــزج

مَفَـاعِيْلُنْ	مَفَـاعِيْلُنْ	مَفَـاعِيْلُنْ	مَفَـاعِيْلُنْ
٥ ٥ ٥	٥ ٥ ٥	٥ ٥ ٥	٥ ٥ ٥

الـــــرجز

مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
٥ ٥ ٥	٥ ٥ ٥	٥ ٥ ٥	٥ ٥ ٥

الـــــرمل

فَـاعِلَاتُنْ	فَـاعِلَاتُنْ	فَـاعِلَاتُنْ	فَـاعِلَاتُنْ
٥ ٥ ٥	٥ ٥ ٥	٥ ٥ ٥	٥ ٥ ٥

دائرة المشتبه

المضـــارع

مَفْعُـوْلَاتُ	فَـاعِ لَاتُنْ	مَفَـاعِيْلُنْ	مَفَـاعِيْلُنْ
٥ ٥ ٥	٥ ٥ ٥	٥ ٥ ٥	٥ ٥ ٥

المقتـــضب

مَفْعُـوْلَاتُ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
٥ ٥ ٥	٥ ٥ ٥	٥ ٥ ٥	٥ ٥ ٥

المجتـــث

مُس تَفْعِ لُنْ	فَـاعِلَاتُنْ	فَـاعِلَاتُنْ	فَـاعِلَاتُنْ
٥ ٥ ٥	٥ ٥ ٥	٥ ٥ ٥	٥ ٥ ٥

الســـريع

مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُـوْلَاتُ
٥ ٥ ٥	٥ ٥ ٥	٥ ٥ ٥

المنـــسرح

مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلَاتُ	مُسْتَـفْعِلُنْ
٥ ٥ ٥	٥ ٥ ٥	٥ ٥ ٥

الخفيـــف

فَـاعِلَاتُنْ	مُس تَفْعِ لُنْ	فَـاعِلَاتُنْ
٥ ٥ ٥	٥ ٥ ٥	٥ ٥ ٥

دائرة المتفق

المتقارب

فَعُـوْلُنْ	فَعُـوْلُنْ	فَعُـوْلُنْ	فَعُـوْلُنْ
٥ ٥	٥ ٥	٥ ٥	٥ ٥

المتدارك (المحدث)

فَـاعِـلُنْ	فَـاعِـلُنْ	فَـاعِـلُنْ	فَـاعِـلُنْ
٥ ٥	٥ ٥	٥ ٥	٥ ٥

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

أقسام البحور حسب أنواع الأجزاء التي رُكبّت منها

أبحر مركبة من الأجزاء الأصول فقط	أبحر مركبة من الأجزاء الفروع فقط وأوتادها متفقة الموقع		أبحر مركبة من الأجزاء الفروع فقط وأوتادها مختلفة الموقع
	أوساط	أطراف	
- الطويل	----------	البسيط	- المديد
-الوافر	----------	الكامل	
- الهزج	الرمل	الرجز	
- المضارع	المجتث - الخفيف	السريع - المنسرح - المقتضب	
- المتقارب	----------	المتدارك	
خمسة أبحر (أصول)	ثلاثة أبحر	سبعة أبحر	بحر واحد

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

وثائق علم العَروض | الوثيقة [٦٧]

ترتيب البحور

التـــرتيب الشـــائع

١- الطـــويل
٢- المـــديد
٣- البســيط
٤- الـــوافر
٥- الكـــامل
٦- الهـــزج
٧- الـــرجـــز
٨- الـــرمـــل
٩- الســـريع
١٠- المنســرح
١١- الخفـــيف
١٢- المضـــارع
١٣- المقتضب
١٤- المجـــتـــث
١٥- المتقـــارب
١٦- المـــتدارك

ترتيب محمود شاكر

١- الطـــويل
٢- المـــديد
٣- البســيط
٤- الـــوافر
٥- الكـــامل
٦- الهـــزج
٧- الـــرجـــز
٨- الـــرمـــل
٩- المضـــارع
١٠- المقتضب
١١- المجـــتـــث
١٢- الســـريع
١٣- المنســرح
١٤- الخفـــيف
١٥- المتقـــارب
١٦- المـــتدارك

جميع الحقوق محفوظة لـ ألبيان © 2022م - 1443هـ

وثائق علم العَروض | الوثيقة [٦٨]

خلاصة الأنماط المقطعية للبحور

البحـــــر	أجزاء الشطر الأول	أجزاء الشطر الثاني	أنواع الأبحر
١- الطـــويل	فعـــولن | مفاعيلن | فعـــولن | مفاعيلن	فعـــولن | مفاعيلن | فعـــولن | مفاعيلن	ثُمانيّة الأجزاء
٢- المـــديد	فاعـــلاتن | فـــاعلن | فاعـــلاتن | فـــاعلن	فاعـــلاتن | فـــاعلن | فاعـــلاتن | فـــاعلن	
٣- البســيط	مستفعلن | فـــاعلن | مستفعلن | فـــاعلن	مستفعلن | فـــاعلن | مستفعلن | فـــاعلن	
٤- الـــوافر	مفـــاعلتن | مفـــاعلتن | مفـــاعلتن	مفـــاعلتن | مفـــاعلتن | مفـــاعلتن	سُداسيّة الأجزاء
٥- الكـــامل	متـــفاعلن | متـــفاعلن | متـــفاعلن	متـــفاعلن | متـــفاعلن | متـــفاعلن	
٦- الهـــزج	مفـــاعيلن | مفـــاعيلن | مفـــاعيلن	مفـــاعيلن | مفـــاعيلن | مفـــاعيلن	
٧- الـــرجـــز	مستفعلن | مستفعلن | مستفعلن	مستفعلن | مستفعلن | مستفعلن	
٨- الـــرمـــل	فـــاعلاتن | فـــاعلاتن | فـــاعلاتن	فـــاعلاتن | فـــاعلاتن | فـــاعلاتن	
٩- الســـريع	مستفعلن | مستفعلن | مفعولاتُ	مستفعلن | مستفعلن | مفعولاتُ	
١٠- المنســرح	مستفعلن | مفعولاتُ | مستفعلن	مستفعلن | مفعولاتُ | مستفعلن	
١١- الخفـــيف	فـــاعلاتن | مس تفعِ لن | فـاعلاتن	فـــاعلاتن | مس تفعِ لن | فـاعلاتن	
١٢- المضـــارع	مـــفاعيلن | فاعِ لا تـــن | مفـــاعيلن	مـــفاعيلن | فاعِ لا تـــن | مفـــاعيلن	
١٣- المقتضب	مفعولاتُ | مستفعلن | مستفعلن	مفعولاتُ | مستفعلن | مستفعلن	
١٤- المجـــتث	مس تفعِ لن | فـاعلاتن | فـــاعلاتن	مس تفعِ لن | فـاعلاتن | فـــاعلاتن	
١٥- المتقـارب	فعـــولن | فعـــولن | فعـــولن | فعـــولن	فعـــولن | فعـــولن | فعـــولن | فعـــولن	ثُمانيّة الأجزاء
١٦- المـتدارك	فـاعـــلن | فـاعـــلن | فـاعـــلن | فـاعـــلن	فـاعـــلن | فـاعـــلن | فـاعـــلن | فـاعـــلن	

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

خلاصة لما سبق

المقاطع

- ثنائي
  - سبب خفيف: ٥ا
  - سبب ثقيل: اا
- ثلاثي
  - وتد مجموع: ٥اا
  - وتد مفروق: ا٥ا

الفاصلة الصغرى [٥ااا] = سبب ثقيل + سبب خفيف

الفاصلة الكبرى [٥ااا ا] = سبب ثقيل + وتد مجموع

الجزء	رمزه	الأبحر التي تبدأ به
١- فعولن	٥ا٥اا	الطويل - المتقارب
٢- فاعلن	٥اا٥ا	المتدارك
٣- مفاعيلن	٥ا٥ا٥اا	الهزج - المضارع
٤- فاعلاتن	٥ا٥اا٥ا	المديد – الرمل - الخفيف
٥- مستفعلن	٥اا٥ا٥ا	البسيط – الرجز – السريع - المنسرح
٦- مفاعلتن	٥ااا٥اا	الوافر
٧- متفاعلن	٥اا٥ااا	الكامل
٨- فاعِ لا تن	٥ا٥اا٥ا	----------
٩- مس تفعِ لن	٥ا٥ا٥اا	المجتث
١٠- مفعولاتُ	ا٥ا٥ا٥ا	المقتضب

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

خطوات التحليل المقطعي

١ كتابة النمط المقطعي للبحر
(المستنبط من الدوائر العروضية)

٢ كتابة البيت الذي نريد تحليله كتابةً عروضية

٣ الموازنة بين (البيت) و(النمط المقطعي) ورصد الفروق

٤ التقرير النهائي عن البيت

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

الكتابة العروضية (١-٢)

الكتابة العروضية خاصة بمهارة التحليل المقطعي، وتختلف عن الكتابة الإملائية، وتقوم على قاعدة إجمالية واحدة هي:

(ما ينطق يكتب حرفًا مستقلًّا، مع فك الإدغام والمد، وما لا ينطق لا يكتب) وهذه القاعدة تقتضي ما يأتي

١. كتابة التنوين نونًا ساكنة:

(عندي كِتَـــابٌ) تُكتب: عِنْـــدِيْ كِتَابُنْ

(قَرَأتُ كِتَـــابًا) تُكتب: قَـــرَأْتُ كِتَابَنْ

(نَظَرتُ في كِتَابٍ) تُكتب: نَظَرْتُ فِيْ كِتَابِن

٢. فك الحرف المشدد وكتابته حرفين الأول ساكن والثاني متحرك:

(يَمُـــرُّ) تُكتب هكذا: يَمْـــرُرْ

(وَالضُّحَى) تُكتب هكذا: وَضْضُحَىْ

٣- فك المد وكتابته همزتين الأولى متحركة والثانية ساكنة إذا كان المد في أول الكلمة:

(آمن) تُكتب: أَأْمَن أو أَاْمَنَ

(آيَةٌ) تُكتب: أَأْيَتُنْ أو أَاْيَتُنْ

٤. فك المد وكتابته حرفين: همزة متحركة وألف ساكنة، إذا كان المد في وسط الكلمة:

(مَآذِنُ) تُكتب: مَأَاْذِنُ

(قُرآنٌ) تُكتب: قُرْءَاْنُنْ

٥- إثبات الحروف المنطوقة التي حُذفت من الكتابة اختصارًا

هَذَا	هَاْذَاْ	اللَّهُ	اللَّاهُ
هَذِهِ	هَاْذِهِ	الرَّحمَنُ	اَرْرَحْمَاْنُ
هَذَانِ	هَاْذَاْنِ	لَكِنْ	لَاْكِنْ
هَؤُلَاءِ	هَاْؤُلَاْءِ	لَكِنَّ	لَاْكِنْنَ
أُولَئِكَ	أُلَاْئِكَ	طَهَ	طَاْهَاْ
ذَلِكَ	ذَاْلِكَ	يَسٓ	يَاسِيْنُ
ذَلِكُمْ	ذَاْلِكُمْ	دَاوُدَ	دَاْوُوْدُنْ

٦- كتابة الحركة المشبعة حرفًا من جنسها:

- حركة هاء الغائب المشبعة:

(لهُ كَـــــرَمٌ) تُكتب: لَهُـــوْ كَـــرَمُنْ

(منهُ مساعينا) تُكتب: مِنْهُوْ مَسَـاْعِيْنا

(بهِ شـــــوقٌ) تُكتب: بِهِـــيْ شَـــوْقُنْ

(إليهِ أَتيـــــنا) تُكتب: إِلَيْهِـــيْ أَتَيْـــنَاْ

- حركة القافية:

السيف أصدق إنباء من الكتبِ
في حده الحدّ بين الجدِّ واللعبِ

(... مِـــنَ الكـــتبِ) تُكتب: مِـــنَ لْكُـــتُـــبِيْ

(... بين الجدِّ واللعبِ) تُكتب: بَيْنَ لْجِدْدِ وَلْلَعِبِيْ

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى
حتى يراق على جوانبه الدمُ

(... جـــوانبهِ الـدَّمُ) تُكتب: جَـــوَاْنِبِهِ دْدَمُـــوْ

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

الكتابة العروضية (٢-٢)

تابع ٦. كتابة الحركة المشبعة حرفًا من جنسها:

- مِيم الجماعة المشبعة:
(هـــمُ حمـــــلوا) تُكتب: هُمُوْ حَمَلُوْ
(منهـــــمُ أحـــدٌ) تُكتب: مِنْهُمُوْ أَحَدُنْ
(إليكُـمُ كـــلُّ مجدٍ) تُكتب: إِلَيْكُمُوْ كُلْلُ مَجْدِنْ
(في كتابهمُ كلامٌ) تكتب: فِيْ كِتَابْهِمُوْ كَلَامُنْ
(في كتابِهِمِ كلامٌ) تكتب: فِيْ كِتَابْهِمِيْ كَلَامُنْ

لاحظ الفرق بين الحركة المشبعة وغير المشبعة

حركة مشبعة	حركة غير مشبعة
لَـهُ كَرَمٌ	لَـهُ الكَرَمُ
هـمُ حملوا	هـــمُ استبقوا
في كتابهـــمُ كلامٌ	في كتابهـــمُ الكلامُ

٧. حذف الحروف المكتوبة التي لا تنطق:

١- الألف الفارقة بعد واو الجماعة: (عرفوا) تكتب: عَرَفُوْ
٢- الألـف الـــزائدة فـــي (مائة): (مـائةٌ) تُكتب: مِئَتُنْ

٣- الواو الزائدة في الكلمات الآتية ونحوها:

أُولُو	أُلُوْ	أُولاتُ	أُلَاتُ
أُولَئِكَ	أُلَائِكَ	عَمْرٌو	عَمْرُنْ

٤- الألف والواو والياء السواكن المتبوعة بساكن: مثل

إذا السَّماءُ	إِذَ سْسَمَاْءُوْ
نهى ابن عبَّاسٍ	نَهَ بْنُ عَبْبَاْسِنْ
معلِّموْ المدرسة	مُعَلْلِمُ لْمَدْرِسَةِ
فيْ البيتِ	فِلْ بَيْتِ
القاضيْ الحكيمُ	اَلْقَاْضِ لْحَكِيْمُ

٥- همزة الوصل المسبوقة بحرف متحرك:

وانقسمَ	وَنْقَسَمَ
وانقسامٌ	وَنْقِسَاْمُنْ
واشربِ الماءَ	وَشْرَبِ لْمَاْءَ
فاستخرج	فَسْتَخْرِج
باسمي	بِسْمِيْ
وابنُ أخي	وَبْنُ أَخِيْ
معَ ابنةِ الفكر	مَعَ بْنَةِ لْفِكْرِ
أنتَ امرؤٌ	أَنْتَ مْرُءُنْ
ابنُ امرأةٍ	اِبْنُ مْرَأَتِنْ
واثنانِ	وَثْنَاْنِ
منَ اثنتين	منَ ثْنَتَيْنِ

وقِس على ذلك، حسب القاعدة الكلية للكتابة العروضية.

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على الكتابة العروضية

أَلَا يَا صَبَا نَجدٍ مَتَى هِجتِ مِن نَجدِ لَقَد زَادَنِي مَسرَاكِ وَجدًا عَلَى وَجدِي

الكتابة العروضية للبيت:

أَلَاْ	يَاْ	صَبَاْ	نَجْدِنْ	مَتَىْ	هِجْتِ	مِنْ	نَجْدِيْ
٥||	٥|	٥||	٥|٥	٥||	٥|٥	٥|	٥|٥

لقد	زَاْدَنِيْ	مَسْرَاْكِ	وَجْدَنْ	عَلَىْ	وَجْدِيْ
٥||	٥||٥	٥|٥|	٥|٥	٥||	٥|٥

إِنَّ بِالشِّعبِ الَّذِي دُونَ سَلعٍ لَقَتِيلًا دَمُهُ مَا يُطَلُّ

الكتابة العروضية للبيت:

إِنْنَ	بِشْشِعْبِ	لْلَذِيْ	دُوْنَ	سَلْعِنْ
٥|	٥|٥|	٥||٥	٥|	٥|٥

لَقَتِيْلَنْ	دَمُهُوْ	مَاْ	يُطَلْلُوْ
٥|٥|||	٥|||	٥|	٥||٥

لَا تَعذُلِيهِ فَإِنَّ العَذلَ يُولِعُهُ قَد قُلتِ حَقًّا وَلَكِن لَيسَ يَسمَعُهُ

الكتابة العروضية للبيت:

لَاْ	تَعْذُلِيْهِي	فَإِنْنَ	لْعَذْلَ	يُوْلِعُهُوْ
٥|	٥|٥||٥	٥||٥	٥|٥	٥|||٥

قَدْ	قُلْتِ	حَقْقَنْ	وَلَاْكِنْ	لَيْسَ	يَسْمَعُهُوْ
٥|	٥|	٥|٥	٥|٥||	٥|	٥|||٥

وَزَائِرَتِي كَأَنَّ بِهَا حَيَاءً فَلَيسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظَّلَامِ

الكتابة العروضية للبيت:

وَزَاْئِرَتِيْ	كَأَنْنَ	بِهَاْ	حَيَاْءَنْ
٥|||٥||	٥||٥	٥||	٥|٥||

فَلَيْسَ	تَزُوْرُ	إِلَّاْ	فِي	ظْظَلَاْمِيْ
٥||	٥||٥	٥|٥	|	٥||٥|٥

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

وثائق علم العَروض | الوثيقة [٧٣]

بحر الطويل

أَغَائِـــبَةً عَنِّي وَحَاضِـــرَةً مَـــعِي ... أُنَادِيكِ لمَّا عِـــيلَ صَبـــرِيَ فَاسمَعِي
أَفِي الحَـــقِّ أَن أَشقَـــى بِحُبِّـــكِ أَو أُرَى ... حَرِيقًا بِأَنفَاسِي غَرِيقًا بِأَدمُـــعِي

التحليل المقطعي:

الحشـــو			العروض
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
||o | o	||o | o | o	||o | o	||o | o | o
أَغَاْءِ	بَتَنْ عِنْنِيْ	وَحَاْضِ	رَتَنْ مَعِيْ
||o |	||o | o | o	||o |	||o | | o
حذف الخامس الساكن	سالم	حذف الخامس الساكن	حذف الخامس الساكن

الحشـــو			الضرب
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
||o | o	||o | o | o	||o | o	||o | o | o
أُنَاْدِيْ	كِ لَمْمَاْ عِيْ	لَ صَبْرِ	يَ فَسْمَعِيْ
||o | o	||o | o | o	||o |	||o | | o
سالم	سالم	حذف الخامس الساكن	حذف الخامس الساكن

الحشـــو			العروض
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
||o | o	||o | o | o	||o | o	||o | o | o
أَفِ لْحَقْ	قِ أَنْ أَشْقَىْ	بِحُبْبِ	كِ أَوْ أُرَىْ
||o | o	||o | o | o	||o |	||o | | o
سالم	سالم	حذف الخامس الساكن	حذف الخامس الساكن

الحشـــو			الضرب
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
||o | o	||o | o | o	||o | o	||o | o | o
حَرِيْقَنْ	بِأَنْفَاْسِيْ	غَرِيْقَنْ	بِأَدْمُعِيْ
||o | o	||o | o | o	||o | o	||o | | o
سالم	سالم	سالم	حذف الخامس الساكن

تدوين الملحوظات

في الأجزاء (التفعيلات)	
فَعُوْلُنْ ||o | o	مَفَاْعِيْلُنْ ||o | o | o
حُذف الخامس الساكن منه فأصبح فَعُوْلُ ||o | ويُسمَّى هذا التغيير (قبض)	حُذف الخامس الساكن منه فأصبح مَفَاْعِلُنْ ||o | | o ويُسمَّى هذا التغيير (قبض)

في النمط المقطعي للبحر كاملًا			
صورة البيت			
الحشو	العروض	الحشو	الضرب
----------	مفاعلن مقبوضة	----------	مفاعلن مقبوض

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

وثائق علم العَروض | الوثيقة [٧٤]

بحر الطويل

أَلَا عِم صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّـــــــــلَلُ البَالِي
وَهَل يَعِمَن إِلَّا سَـــــــعِيدٌ مُخَـــــــلَّدُ

وَهَل يَعِمَن مَن كَانَ فِي العُصُرِ الخَالِي
قَلِيلُ الهُمُـــــــــومِ مَا يَبِيتُ بِأَوجَالِ

التحليل المقطعي:

الحشـــــــــو			العروض
فعولن //o|o	مفاعيلن //o|o|o	فعولن //o|o	مفاعيلن //o|o|o
أَلَاْ عِمْ //o|o	صَبَاْحَنْ أَيْ //o|o|o	يُهَ طْطَ //o|	لَلْ لْبَاْلِيْ //o|o|o
سالم	سالم	حذف الخامس الساكن	صحيح

الحشـــــــــو			الضرب
فعولن //o|o	مفاعيلن //o|o|o	فعولن //o|o	مفاعيلن //o|o|o
وَهَلْ يَ //o|	عِمَنْ مَنْ كَاْ //o|o|o	نَ فِ لْعُ //o|	صُرِ لْخَاْلِيْ //o|o|o
حذف الخامس الساكن	سالم	حذف الخامس الساكن	صحيح

الحشـــــــــو			العروض
فعولن //o|o	مفاعيلن //o|o|o	فعولن //o|o	مفاعيلن //o|o|o
وَهَلْ يَ //o|	عِمَنْ إِلْلَاْ //o|o|o	سَعِيْدُنْ //o|o	مُخَلْلَدُنْ //o|o
حذف الخامس الساكن	سالم	سالم	حذف الخامس الساكن

الحشـــــــــو			الضرب
فعولن //o|o	مفاعيلن //o|o|o	فعولن //o|o	مفاعيلن //o|o|o
قَلِيْلُ لْ //o|o	هُمُوْمِ مَاْ //o|o	يَبِيْتُ //o|	بِأَوْجَاْلِيْ //o|o|o
سالم	حذف الخامس الساكن	حذف الخامس الساكن	صحيح

تدوين الملحوظات

في الأجزاء (التفعيلات)	
فَعُوْلُنْ //o|o	مَفَاْعِيْلُنْ //o|o|o
حُذف الخامس الساكن منه فأصبح فَعُوْلُ //o| ويُسمَّى هذا التغيير (قبض)	حُذف الخامس الساكن منه فأصبح مَفَاْعِلُنْ //o|o| ويُسمَّى هذا التغيير (قبض)

في النمط المقطعي للبحر كاملًا			
صورة البيت			
الحشو	العروض	الحشو	الضرب
----------	مفاعلن مقبوضة	----------	مفاعيلن صحيح

لاحظ: جاءت عروض البيت الأول محذوفةً؛ لأن البيت مصرَّعٌ، تماثل فيه العروضُ والضربَ، وصورة البيت تستنبط من الأبيات غير المصرَّعة.

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

وثائق علم العَروض | الوثيقة [٧٥]

بحر الطويل

أُلُو الفَضـلِ فِي أَوطَانِهِم غُـــرَبَاءُ تَشِـــــذُّ وَتَنأَى عَنهُمُ القُـــــــرَبَاءُ
وَزَهَّدَنِي فِي الخَلقِ مَعرِفَتِي بِهِم وَعِلمـــــِي بِأَنَّ العَالَـمِينَ هَـــــبَاءُ

التحليل المقطعي:

الحشـــــــو			العروض
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
||o | o	||o | o |o | o	||o | o	||o | o |o | o
أُلُ لْفَضْ	لِ فِيْ أَوْطَاْ	نِهِمْ غُ	رَبَاْءُوْ
||o | o	||o | o |o | o	||o |	||o | o
سالم	سالم	حذف الخامس الساكن	حذف السبب الخفيف من آخره

الحشـــــــو			الضرب
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
||o | o	||o | o |o | o	||o | o	||o | o |o | o
تَشِذْذُ	وَتَنْأَىْ عَنْ	هُمُ لْقُ	رَبَاْءُوْ
||o |	||o | o |o | o	||o |	||o | o
حذف الخامس الساكن	سالم	حذف الخامس الساكن	حذف السبب الخفيف من آخره

الحشـــــــو			العروض
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
||o | o	||o | o |o | o	||o | o	||o | o |o | o
وَزَهْهَ	دَنِيْ فِ لْخَلْ	قِ مَعْرِ	فَتِيْ بِهِمْ
||o |	||o | o |o | o	||o |	||o | | o
حذف الخامس الساكن	سالم	حذف الخامس الساكن	حذف الخامس الساكن

الحشـــــــو			الضرب
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
||o | o	||o | o |o | o	||o | o	||o | o |o | o
وَعِلْمِيْ	بِأَنْ لَعَاْ	لَمِيْنَ	هَبَاْءُوْ
||o | o	||o | o |o | o	||o |	||o | | o
سالم	سالم	حذف الخامس الساكن	حذف السبب الخفيف من آخره

تدوين الملحوظات

في الأجزاء (التفعيلات)	
فَعُوْلُنْ ||o|o	مَفَاْعِيْلُنْ ||o |o |o
حُذف الخامس الساكن منه فأصبح فَعُوْلُ ||o | ويُسمَّى هذا التغيير (قبض)	حُذف الخامس الساكن منه فأصبح مَفَاْعِلُنْ ||o | | o ويُسمَّى هذا التغيير (قبض)
	حُذف السبب الخفيف من آخره فأصبح مَفَـــاْعِيْ ||o | o وحُوِّلَ إلى فَعُـــوْلُنْ ||o | o ويُسمَّى هذا التغيير (حذف)

في النمط المقطعي للبحر كاملًا			
صورة البيت			
الحشو	العروض	الحشو	الضرب
----------	مفاعلن مقبوضة	----------	فعولن محذوف

لاحظ: جاءت عروض البيت الأول محذوفةً؛ لأن البيت مصرَّعٌ، تماثل فيه العروضُ والضربَ، وصورة البيت تستنبط من الأبيات غير المصرَّعة.

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

وثائق علم العَروض | الوثيقة [٧٦]

بحر الطويل

شَاقَتــــكَ أَحـــدَاجُ سُلَيــمَى بِعَاقِلٍ فَعَــينَاكَ لِلبَينِ تَجُودَانِ بِالدَّمعِ

التحليل المقطعي

الحشـــــــــو			العروض
فعولن o |o||	مفاعيلن o |o |o||	فعولن o |o||	مفاعيلن o |o |o||
شَأْقَتْ o |o|	كَ أَحْدَأْجُ | o |o||	سُلَيْمَىْ o |o||	بِعَأْقِلِنْ o | |o||
حذف المتحرك الأول من الوتد المجموع في أوله	حذف السابع الساكن	سالم	حذف الخامس الساكن

الحشـــــــــو			الضرب
فعولن o |o||	مفاعيلن o |o |o||	فعولن o |o||	مفاعيلن o |o |o||
فَعَيْنَأْ o |o||	كَ لِلْبَيْنِ | o |o||	تَجُوْدَأْ o |o||	نِ بِدْدَمْعِيْ o |o |o||
سالم	حذف السابع الساكن	سالم	صحيح

تدوين الملحوظات:

في الأجزاء (التفعيلات)	
فَعُوْلُنْ o |o||	مَفَاْعِيْلُنْ o |o |o||
حُذف المتحرك الأول من الوتد المجموع في أوله فأصبح: عُوْلُنْ o |o| وحُوِّلَ إلى: فَعْلُنْ o |o| ويُسمَّى هذا التغيير (خَرم)	حُذف السابع الساكن منه فأصبح مَفَاْعِيْلُ o |o |o|| ويُسمَّى هذا التغيير (كَفّ)

في النمط المقطعي للبحر كاملًا			
صورة البيت			
الحشو	العروض	الحشو	الضرب
----------	مفاعلن مقبوضة	----------	مفاعيلن صحيح

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

وثائق علم العَروض | الوثيقة [٧]

بحر الطويل

استعملته العرب تامًّا لا غير (أي: ثماني الأجزاء) على ثلاث صور، هي:

استعمال العرب له:

م	الشطر الأول (صدر البيت)		الشطر الثاني (عجز البيت)	
	الحشـــــــــو	العروض	الحشـــــــــو	الضرب
١	فعولن مفاعيلن فعولن	مفاعلن مقبوضة	فعولن مفاعيلن فعولن	مفاعلن مقبوض
٢	فعولن مفاعيلن فعولن	مفاعلن مقبوضة	فعولن مفاعيلن فعولن	مفاعيلن * صحيح
٣	فعولن مفاعيلن فعولن	مفاعلن مقبوضة	فعولن مفاعيلن فعولن	فعولن * محذوف

* إذا كان البيت مصرَّعًا جاءت فيه العروض كالضرب استثناءً من حكم الصورة

التغييرات التي تصيب الأجزاء فيه

م	فَعُوْلُنْ ololl		
	التغيير	معناه	صورته
١	القبض	حذف الخامس الساكن منه	فَعُوْلُ |o||
٢	الخرم	حذف المتحرك الأول من الوتد المجموع في أوله	عُوْلُنْ |o|o = فَعْلُن

م	مَفَاْعِيْلُنْ ||o|o|o		
	التغيير	معناه	صورته
١	القبض	حذف الخامس الساكن منه	فَعُوْلُ ||o| o
٢	الحذف	حذف السبب الخفيف من آخره	مَفَاْعِيْ ||o|o = فَعُوْلُنْ
٣	الكف	حذف السابع الساكن منه	مَفَاْعِيْلُ ||o|o

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

وثائق علم العَروض | الوثيقة [٧٨]

تطبيق على بحر الطويل

وَقَد زَعَمُـــوا أَنَّ المُحِـــــبَّ إِذَا دَنَا يَمَـــلُّ وَأَنَّ البُعـــدَ يَشفِـــي مِن الوَجدِ

التحليل المقطعي للبيت

	الحشـــــــــو			العروض
النمط المقطعي للبحر	فَعُوْلُنْ o |o||	مَفَاْعِيْلُنْ o |o| o |o||	فَعُوْلُنْ o |o||	مَفَاْعِيْلُنْ o |o| o |o||
الكتابة العروضية للبيت	وَقَدْ زَ | o ||	عَمُوْ أَنْنَ لْ o |o| o |o||	مُحِبْبَ | o ||	إِذَاْ دَنَاْ o | |o||
رصد الفروق	قبض	سالم	قبض	قبض

الحشـــــــــو			الضرب
فَعُوْلُنْ o |o||	مَفَاْعِيْلُنْ o |o| o |o||	فَعُوْلُنْ o |o||	مَفَاْعِيْلُنْ o |o| o |o||
يَمَلْلُ | o ||	وَأَنْنَ لْبُعْ o |o| o |o||	دَ يَشْفِيْ o |o||	مِنَ لْوَجْدِيْ o |o| o |o||
قبض	سالم	سالم	صحيح

التقرير النهائي عن البيت

- البيت من بحر الطويل
- البيت من الصورة الثانية: العروض مقبوضة والضرب صحيح
- وقع القبض في (فعولن) في موضعيه من حشو الشطر الأول، وفي الموضع الأول من حشو الشطر الثاني
- سلم (فعولن) في الموضع الثاني من حشو الشطر الثاني
- سلم (مفاعيلن) في حشو الشطرين

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

وثائق علم العَروض | الوثيقة [٧٩]

تطبيق على بحر الطويل

وَمَـــن ذَا الَّـــذِي تُرضَى سَجَـــايَاهُ كُلُّهَا كَفَـــى المَرءَ نُبـــلًا أَن تُعَدَّ مَعَايِبُهْ

التحليل المقطعي للبيت

	حشـــــــــو			العروض
النمط المقطعي للبحر	فَعُوْلُنْ o |o||	مَفَاْعِيْلُنْ o |o |o||	فَعُوْلُنْ o |o||	مَفَاْعِيْلُنْ o |o |o||
الكتابة العروضية للبيت	وَمَنْ ذَ لْ o |o||	لَذِيْ تُرْضَىْ o |o |o||	سَجَاْيَاْ o |o||	هُ كُلْلُهَاْ o | |o||
رصد الفروق	سالم	سالم	سالم	قبض

حشـــــــــو			الضرب
فَعُوْلُنْ o |o||	مَفَاْعِيْلُنْ o |o |o||	فَعُوْلُنْ o |o||	مَفَاْعِيْلُنْ o |o |o||
كَفَ لْمَرْ o |o||	ءَ نُبْلَنْ أَنْ o |o |o||	تُعَدْدَ | o||	مَعَاْيِبُهْ o | |o||
سالم	سالم	قبض	قبض

التقرير النهائي عن البيت

- البيت من بحر الطويل
- البيت من الصورة الأولى: العروض مقبوضة والضرب مقبوض
- سلم (فعولن) في موضعيه من حشو الشطر الأول، وفي موضعه الأول من حشو الشطر الثاني
- وقع القبض في (فعولن) في الموضع الثاني من حشو الشطر الثاني
- سلم (مفاعيلن) في حشو الشطرين

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

وثائق علم العَروض | الوثيقة [٨٠]

تطبيق على بحر الطويل

فَلَيتَـــــكَ تَحلُو وَالحَيَـــــاةُ مَـــــرِيرَةٌ وَلَيـــــتَكَ تَرضَى وَالأَنـــــَامُ غِضَابُ

التحليل المقطعي للبيت

	حشـــــــــو			العروض
النمط المقطعي للبحر	فَعُوْلُنْ o |o||	مَفَاْعِيْلُنْ o |o |o||	فَعُوْلُنْ o |o||	مَفَاْعِيْلُنْ o |o |o||
الكتابة العروضية للبيت	فَلَيْتَ o ||	كَ تَحْلُوْ وَلْ o |o |o||	حَيَاْةُ o ||	مَرِيْرَتُنْ o | |o||
رصد الفروق	قبض	سالم	قبض	قبض

حشـــــــــو			الضرب
فَعُوْلُنْ o |o||	مَفَاْعِيْلُنْ o |o |o||	فَعُوْلُنْ o |o||	مَفَاْعِيْلُنْ o |o |o||
وَلَيْتَ o ||	كَ تَرْضَىْ وَلْ o |o |o||	أَنَاْمُ o ||	غِضَاْبُوْ o |o||
قبض	سالم	قبض	حذف

التقرير النهائي عن البيت

- البيت من بحر الطويل
- البيت من الصورة الثالثة: العروض مقبوضة والضرب محذوف
- وقع القبض في (فعولن) في جميع مواضعه في حشو الشطرين
- سلم (مفاعيلن) في حشو الشطرين

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

خلاصة بحر المديد

١- نمط بحر المديد حسب الدائرة (ثماني الأجزاء)

فَاْعِلَاْتُنْ ٥ ٥|| ٥	فَاْعِلُنْ ٥ ||٥	فَاْعِلَاْتُنْ ٥ ||٥ ٥	فَاْعِلُنْ ٥ ||٥		فَاْعِلَاْتُنْ ٥ ||٥ ٥	فَاْعِلُنْ ٥ ||٥	فَاْعِلَاْتُنْ ٥ ||٥ ٥

٢- التغييرات التي تصيب الجزأين (التفعيلتين)

فَاْعِلَاْتُنْ ٥ ||٥ ٥

التغييرات البسيطة (الفردية)

م	التغيير	معناه	صورته
١.	الحذف	حذف السبب الخفيف من آخره	فَاْعِلَاْ ٥ ||٥ = فَاْعِلُنْ
٢.	الخبن	حذف الثاني الساكن	فَعِلَاْتُنْ ٥ ||٥ ا
٣.	الكف	حذف السابع الساكن	فَاْعِلَاْتُ ا ٥ ||٥
٤.	القصر	حذف ثاني السبب الخفيف في آخره مع تسكين ما قبله	فَاْعِلَاْتْ ٥٥ ||٥ = فَاْعِلَاْنْ

التغييرات المركبة (المزدوجة)

م	التغيير	معناه	+	التغيير	معناه	=	صورتهما
١.	الحذف	حذف السبب الخفيف من آخره	ثمَّ	القطع	حذف آخر الوتد المجموع مع تسكين ما قبله	←	فَاْعِلْ ٥ ٥ = فَعْلُنْ
	(فاعلاتن) هنا محذوفة مقطوعة، ويسمى التغييران معًا (البتر) اختصارًا						
٢.	الحذف	حذف السبب الخفيف من آخره	ثمَّ	الخبن	حذف الثاني الساكن	←	فَعِلَاْ ا ||٥ = فَعِلُنْ
	(فاعلاتن) هنا محذوفة مخبونة						
	الكف	حذف السابع الساكن	ثمَّ	الخبن	حذف الثاني الساكن	←	فَعِلَاْتُ ||| ٥
	(فاعلاتن) هنا مكفوفة مخبونة، ويسمى التغييران معًا (الشَّكل) اختصارًا						

فَاْعِلُنْ ٥ ||٥

م	التغيير	معناه	صورته
١.	الخبن	حذف الثاني الساكن	فَعِلُنْ

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

خلاصة بحر المديد

٣- صور استعمال العرب له

لم تستعمله العرب إلا مجزوءًا، فحذفت الجزء (فاعلاتن) من آخر الشطرين، فأصبح سداسي الأجزاء هكذا:

فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلُنْ فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلُنْ فَاْعِلَاْتُن

وله ست صور

م	الشطر الأول (صدر البيت)				الشطر الثاني (عَجُز البيت)			
	الحشو	العروض			الحشو	الضرب		
١.	فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ	٥ ٥|| ٥	(صحيحة)	فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ	٥ ٥|| ٥	(صحيح)
٢.	فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	٥ ٥||	(محذوفة)	فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلُنْ	فَاْعِلَاْنْ	٥ ٥|| ٥	(مقصور) *
٣.	فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	٥ ٥||	(محذوفة)	فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	٥ ٥||	(محذوف)
٤.	فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	٥ ٥||	(محذوفة)	فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلُنْ	فَعْلُنْ	٥ ٥	(محذوف مقطوع) * = (مبتور)
٥.	فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلُنْ	فَعِلُنْ	٥||	(محذوفة مخبونة)	فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلُنْ	فَعِلُنْ	٥||	(محذوف مخبون)
٦.	فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلُنْ	فَعِلُنْ	٥||	(محذوفة مخبونة)	فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلُنْ	فَعْلُنْ	٥ ٥	(محذوف مقطوع) * = (مبتور)

* إذا كان البيتُ مصرَّعًا جاءت العروض فيه وحده مطابقةً للضرب، استثناء من حكم صورة القصيدة كاملة.

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر المديد

إِنَّ بِالشِّعبِ الَّـــذِي دُونَ سَلعٍ لَقَتِيلًا دَمُـــــــــــهُ مَا يُطَلُّ

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشـــــــــــو		العروض	
	فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلُنْ
	٥ ٥	٥ ٥	٥ ٥	٥	٥ ٥	٥ ٥	٥ ٥	٥
الكتابة العروضية للبيت	إِنْنَ بِشْشِعْ	بِ لْلَذِيْ	دُوْنَ سَلْعِنْ	محذوف لأن البحر مجزوء
	٥ ٥	٥ ٥	٥ ٥	٥	٥ ٥	٥ ٥	
رصد الفروق	سالم	سالم	صحيحة	

الحشـــــــــــو		الضرب	
فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلُنْ
٥ ٥	٥ ٥	٥ ٥	٥	٥ ٥	٥ ٥	٥ ٥	٥
لَقَتِيْلَنْ	دَمُهُوْ	مَاْ يُطَلْلُوْ	محذوف لأن البحر مجزوء
٥ ٥	٥	٥ ٥	٥	٥ ٥	٥ ٥	
خبن	خبن	صحيح	

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت مـــن بحـــر المـــــديد
- البيت مجزوء (سداسي الأجزاء)
- البيت من الصـــورة الأولـــى: العـــروض صحيـــحة والضـــرب صحـــيح
- (فاعلاتن) سلم في حشو الشطر الأول، ودخله (الخبن) في حشو الشطر الثاني
- (فاعـــلن) سلم في حشو الشطر الأول، ودخله (الخبن) في حشو الشطر الثاني

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر المديد

لَا يَغُرَنَّ امرَءًا عَيشُهُ كُلُّ عَيشٍ صَائِرٌ لِلزَّوالْ

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشـــــــــــــــو		العروض	
	فَاْعِلَاْتُنْ ا ه ا ا ه ا	فَاْعِلُنْ ا ه ا ا	فَاْعِلَاْتُنْ ا ه ا ا ه ا	فَاْعِلُنْ ا ه ا ا
الكتابة العروضية للبيت	لَاْ يَغُرْرَنْ ا ه ا ا ه ا	نَ مْرَءَنْ ا ه ا ا	عَيْشُهُوْ ا ه ا ا	محذوف لأن البحر مجزوء
رصد الفروق	سالم	سالم	حذف	

الحشـــــــــــــــو		الضرب	
فَاْعِلَاْتُنْ ا ه ا ا ه ا	فَاْعِلُنْ ا ه ا ا	فَاْعِلَاْتُنْ ا ه ا ا ه ا	فَاْعِلُنْ ا ه ا ا
كُلْ عَيْشِنْ ا ه ا ا ه ا	صَاْئِرُنْ ا ه ا ا	لِزْزَوَاْلْ ا ه ا ا ه	محذوف لأن البحر مجزوء
سالم	سالم	قصر	

التقرير النهائي عن البيت:

- البيـــت مـــن بحـــر المـــديـــد
- البيـــت مجـــزوء (سداسي الأجزاء)
- البيت من الصورة الثانية: العروض محذوفة والضرب مقصور
- (فاعلاتن) سلم في حشو الشطرين
- (فـــاعلن) سلم في حشو الشطرين

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر المديد

اعلَمُوا أَنِّي لَكُم حَافِظٌ شَاهِدًا مَا كُنتُ أَو غَائِبَا

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشـــــــــــو		العروض	
	فَاْعِلَاْتُنْ ا ا|ا ا	فَاْعِلُنْ ا ا|ا	فَاْعِلَاْتُنْ ا ا|ا ا	فَاْعِلُنْ ا ا|ا
الكتابة العروضية للبيت	اِعْلَمُوْ أَنْ ا ا|ا ا	نِيْ لَكُمْ ا ا|ا	حَاْفِظُنْ ا ا|ا	محذوف لأن البحر مجزوء
رصد الفروق	سالم	سالم	حذف	

الحشـــــــــــو		الضرب	
فَاْعِلَاْتُنْ ا ا|ا ا	فَاْعِلُنْ ا ا|ا	فَاْعِلَاْتُنْ ا ا|ا ا	فَاْعِلُنْ ا ا|ا
شَاْهِدَنْ مَاْ ا ا|ا ا	كُنْتُ أَوْ ا ا|ا	غَاْئِبَاْ ا ا|ا	محذوف لأن البحر مجزوء
سالم	سالم	حذف	

التقرير النهائي عن البيت

- البيـــت مـــن بحـــر المـــديـــد
- البيـــت مجـــزوء (سداسي الأجزاء)
- البيت من الصورة الثالثة: العروض محذوفة والضرب محذوف
- (فاعلاتن) سلم في حشو الشطرين
- (فـــاعلن) سلم في حشو الشطرين

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر المديد

إِنَّمَا الدَّلـــــــــــــفَاءُ يَاقُوتَةٌ أُخرِجَت مِن كِيسِ دِهقَانِ

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشـــــــــــــو		العروض	
	فَاْعِلَاْتُنْ ا ا|ا ا	فَاْعِلُنْ ا ا|ا	فَاْعِلَاْتُنْ ا ا|ا ا	فَاْعِلُنْ ا ا|ا
الكتابة العروضية للبيت	إِنْنَمَ ذْذَلْ ا ا|ا ا	فَاْءُ يَاْ ا ا|ا	قُوْتَتُنْ ا ا|ا	محذوف لأن البحر مجزوء
رصد الفروق	سالم	سالم	حذف	

الحشـــــــــــــو		الضرب	
فَاْعِلَاْتُنْ ا ا|ا ا	فَاْعِلُنْ ا ا|ا	فَاْعِلَاْتُنْ ا ا|ا ا	فَاْعِلُنْ ا ا|ا
أُخْرِجَتْ مِنْ ا ا|ا ا	كِيْسِ دَهْ ا ا|ا	قَاْنِيْ	محذوف لأن البحر مجزوء
سالم	سالم	حذف + قطع = بتر	

التقرير النهائي عن البيت:

- البيـــت مـــن بحـــر المـــديـــد
- البيـــت مجـــزوء (سداسي الأجزاء)
- البيت من الصورة الرابعة: العروض محذوفة والضرب محذوف مقطوع (أبتر أو مبتور)
- (فاعلاتن) سلم في حشو الشطرين
- (فاعـــلن) سلم في حشو الشطرين

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر المديد

لِلفَتَى عَقلٌ يَعِـــيشُ بِهِ حَيثُ تَهدِي سَاقَهُ قَدَمُه

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشـــــــــــو		العروض	
	فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلُنْ
	ا ا|ا ا	ا ا|ا	ا ا|ا ا	ا ا|ا
الكتابة العروضية للبيت	لِلْفَتِىْ عَقْ	لُنْ يَعِيْ	شُ بِهِيْ	محذوف لأن البحر مجزوء
	ا ا|ا ا	ا ا|ا	ا ا|	
رصد الفروق	سالم	سالم	حذف + خبن	

الحشـــــــــــو		الضرب	
فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلُنْ
ا ا|ا ا	ا ا|ا	ا ا|ا ا	ا ا|ا
حَيْثُ تَهْدِيْ	سَاْقَهُوْ	قَدَمُهْ	محذوف لأن البحر مجزوء
ا ا|ا ا	ا ا|ا	ا ا|	
سالم	سالم	حذف + خبن	

التقرير النهائي عن البيت:

- البيـــت مـــن بحـــر المـــديـــد
- البيـــت مجـــزوء (سداسي الأجزاء)
- البيت من الصورة الخامسة: العروض محذوفة مخبونة والضرب محذوف مخبون
- (فاعلاتن) سلم في حشو الشطرين
- (فاعـــلن) سلم في حشو الشطرين

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر المديد

أَنضَجَت نَارُ الهَوَى كَبِدِي وَدُمُوعِي تُطـــــــــفِئُ النَّارَا

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشـــــــــــــــــــو		العروض	
	فَاْعِلَاْتُنْ ا ا|ا ا	فَاْعِلُنْ ا ا|ا	فَاْعِلَاْتُنْ ا ا|ا ا	فَاْعِلُنْ ا ا|ا
الكتابة العروضية للبيت	أَنْضَجَتْ نَاْ ا ا|ا ا	رُ لْهَوَىْ ا ا|ا	كَبِدِيْ ا ا|	محذوف لأن البحر مجزوء
رصد الفروق	سالم	سالم	حذف + خبن	

الحشـــــــــــــــــــو		الضرب	
فَاْعِلَاْتُنْ ا ا|ا ا	فَاْعِلُنْ ا ا|ا	فَاْعِلَاْتُنْ ا ا|ا ا	فَاْعِلُنْ ا ا|ا
وَدُمُوْعِيْ ا ا|ا ا	تُطْفِئُ نْ ا ا|ا	نَاْرَاْ ا ا	محذوف لأن البحر مجزوء
خبن	سالم	حذف + قطع = بتر	

التقرير النهائي عن البيت:

- البيـــت مـــن بحـــر المـــديـــد
- البيـــت مجـــزوء (سداسي الأجزاء)
- البيت من الصورة السادسة: العروض محذوفة مخبونة والضرب محذوف مقطوع (أبتر أو مبتور)
- (فاعلاتن) سلم في حشـــو الشطـــر الأول، ودخلـــه (الخبن) فـــي حشـــو الشـــطر الثـــاني
- (فاعـــلن) سلم في حشو الشطرين

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

خلاصة بحر البسيط

١- نمط بحر المديد حسب الدائرة (ثماني الأجزاء)

مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ
ا ا ا ا	ا ا ا	ا ا ا ا	ا ا ا		ا ا ا ا	ا ا ا	ا ا ا ا	ا ا ا

٢- التغييرات التي تصيب الجزأين (التفعيلتين)

مُسْتَفْعِلُنْ ا ا ا ا

التغييرات البسيطة (الفردية)

م	التغيير	معناه	صورته
١.	الخبن	حذف الثاني الساكن	مُتَفْعِلُنْ ا ا ا ا
٢.	الطي	حذف الرابع الساكن	مُسْتَعِلُنْ ا ا ا ا = مُفْتَعِلُنْ
٣.	القطع	حذف آخر الوتد المجموع مع تسكين ما قبله	مُسْتَفْعِلْ ا ا ا ا = مَفْعُوْلُنْ
٤.	التذييل	زيادة ساكن على ما آخره وتد مجموع	مُسْتَفْعِلُنْ + نْ ا ا ا ا ا = مُسْتَفْعِلَانْ

التغييرات المركبة (المزدوجة)

م	التغيير	معناه	+	التغيير	معناه	=	صورتهما
١.	الطي	حذف الرابع الساكن	ثمَّ	الخبن	حذف الثاني الساكن	←	مُتَعِلُنْ ا ا ا ا = فَعِلَتُنْ
	(مُسْتَفْعِلُنْ) هنا مطوية مخبونة، ويسمى التغييران معًا (الخبل) اختصارًا						
٢.	القطع	حذف آخر الوتد المجموع مع تسكين ما قبله	ثمَّ	الخبن	حذف الثاني الساكن	←	مُتَفْعِلْ ا ا ا ا = فَعُوْلُنْ
	(مُسْتَفْعِلُنْ) هنا مقطوعة مخبونة						

فَاْعِلُنْ ا ا ا ا

م	التغيير	معناه	صورته
١.	الخبن	حذف الثاني الساكن	فَعِلُنْ ا ا ا ا
٢.	القطع	حذف آخر الوتد المجموع مع تسكين ما قبله	فَاْعِلْ ا ا = فَعْلُنْ

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

خلاصة بحر البسيط

٣- صور استعمال العرب له

استعملته العرب تامًّا (ثماني الأجزاء) واستعملته مجزوءًا (سداسي الأجزاء)

أولا: البسيط التام (مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ)

وله صورتان

م	الشطر الأول (صدر البيت)				الشطر الثاني (عَجُز البيت)			
	الحشو	العروض			الحشو	الضرب		
١.	مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	ا ا|ه	(مخبونة)	مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	ا ا|ه	(مخبون)
٢.	مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	ا ا|ه	(مخبونة)	مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	ه|ه	(مقطوع) *

* إذا كان البيتُ مصرَّعًا جاءت العروض فيه وحده مطابقةً للضرب، استثناء من حكم صورة القصيدة كاملة

ثانيًا: البسيط المجزوء (مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ)

وله خمس صور

م	الشطر الأول (صدر البيت)				الشطر الثاني (عَجُز البيت)			
	الحشو	العروض			الحشو	الضرب		
١.	مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	ه|ه ه|ه	(صحيحة)	مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	ه|ه ه|ه	(صحيح)
٢.	مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	ه|ه ه|ه	(صحيحة)	مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلَانْ	ه|ه ه|ه ه	(مذيل) *
٣.	مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	ه|ه ه|ه	(صحيحة)	مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ	مَفْعُـوْلُنْ	ه|ه ه|ه	(مقطوع) *
٤.	مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ	مَفْعُـوْلُنْ	ه|ه ه|ه	(مقطوعة)	مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ	مَفْعُـوْلُنْ	ه|ه ه|ه	(مقطوع)
٥. المخلَّع	مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ	فَعُـوْلُنْ	ا ا|ه	(مقطوعة مخبونة)	مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ	فَعُـوْلُنْ	ا ا|ه	(مقطوع مخبون)

* إذا كان البيتُ مصرَّعًا جاءت العروض فيه وحده مطابقةً للضرب، استثناء من حكم صورة القصيدة كاملة

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر البسيط

جَاوَزتِ فِي نُصحِهِ حَدًّا أَضَرَّ بِهِ مِن حَيثُ قَدَّرتِ أَنَّ النُّصحَ يَنْفَعُهُ

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو			العروض
	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ
	٥ ٥ ٥٥	٥ ٥٥	٥ ٥ ٥٥	٥ ٥٥
الكتابة العروضية للبيت	جَاْوَزْتِ فِيْ	نُصْحِهِيْ	حَدْدَنْ أَضَرْ	رَبِهِيْ
	٥ ٥ ٥٥	٥ ٥٥	٥ ٥ ٥٥	٥ ٥٥
رصد الفروق	سالم	سالم	سالم	خبن

الحشو			الضرب
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ
٥ ٥ ٥٥	٥ ٥٥	٥ ٥ ٥٥	٥ ٥٥
مِنْ حَيْثُ قَدْ	دَرْتِ أَنْ	نَ نْنُصْحَ يَنْ	فَعُهُوْ
٥ ٥ ٥٥	٥ ٥٥	٥ ٥ ٥٥	٥ ٥٥
سالم	سالم	سالم	خبن

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر البسيط التام
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض مخبونة والضرب مخبون
- (مستفعلن) سلم في جميع المواضع من حشو الشطرين
- (فاعلن) سلم في حشو الشطرين

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر البسيط

وَإِنَّ صَخرًا لَتَأتَمُّ الهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلَمٌ فِي رَأسِـــــــــهِ نَارُ

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو			العروض
	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ
	ا ا ا ا	ا ا ا	ا ا ا ا	ا ا ا
الكتابة العروضية للبيت	وَإِنْنَ صَخْ	رَنْ لَتَأْ	تَمْمُ لْهُدَاْ	ةُ بِهِيْ
	ا ا ا ا	ا ا ا	ا ا ا ا	ا ا ا
رصد الفروق	خبن	سالم	سالم	خبن

الحشو			الضرب
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ
ا ا ا ا	ا ا ا	ا ا ا ا	ا ا ا
كَأَنْنَهُوْ	عَلَمُنْ	فِيْ رَأْسِهِيْ	نَاْرُوْ
ا ا ا ا	ا ا ا	ا ا ا ا	ا ا ا
خبن	خبن	سالم	قطع

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر البسيط التام
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض مخبونة والضرب مقطوع
- (مستفعلن) دخله (الخبن) في الموضع الأول من حشو الشطرين، وسلم في الموضع الثاني منهما
- (فاعلن) سلم في حشو الشطر الأول، ودخله (الخبن) في حشو الشطر الثاني

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر البسيط

ظَالِمَتِي فِي الهَوَى لَا تَظلِمِي وَتَصرِمِي حَبلَ مَن لَّم يَصرِمِ

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض	
	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ
	٥ ٥ ٧٧	٥ ٧٧	٥ ٥ ٧٧	٥ ٧٧
الكتابة العروضية للبيت	ظَاْلِمَتِيْ	فِ لْهَوَىْ	لَاْ تَظْلِمِيْ	محذوف لأن البيت مجزوء
	٥ ٧ ٧٧	٥ ٧٧	٥ ٥ ٧٧	
رصد الفروق	طي	سالم	صحيحة	

الحشو		الضرب	
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ
٥ ٥ ٧٧	٥ ٧٧	٥ ٥ ٧٧	٥ ٧٧
وَتَصْرِمِيْ	حَبْلَ مَلْ	لَمْ يَصْرِمِيْ	محذوف لأن البيت مجزوء
٧ ٥ ٧٧	٥ ٧٧	٥ ٥ ٧٧	
خبن	سالم	صحيح	

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر البسيط المجزوء
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض صحيحة والضرب صحيح
- (مستفعلن) دخله (الطي) في حشو الشطر الأول، ودخله (الخبن) في حشو الشطر الثاني
- (فاعلن) سلم في حشو الشطرين

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر البسيط

يَا صَاحِ قَد أَخلَفَت أَسمَاءُ مَا كَانَت تُمَنِّيكَ مِن حُسنِ الوِصَالْ

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض	
	مُسْتَفْعِلُنْ ا ا ا ا	فَاْعِلُنْ ا ا ا	مُسْتَفْعِلُنْ ا ا ا ا	فَاْعِلُنْ ا ا ا
الكتابة العروضية للبيت	يَاْ صَاْحِ قَدْ ا ا ا ا	أَخْلَفَتْ ا ا ا	أَسْمَاْءُ مَاْ ا ا ا ا	محذوف لأن البيت مجزوء
رصد الفروق	سالم	سالم	صحيحة	

الحشو		الضرب	
مُسْتَفْعِلُنْ ا ا ا ا	فَاْعِلُنْ ا ا ا	مُسْتَفْعِلُنْ ا ا ا ا	فَاْعِلُنْ ا ا ا
كَاْنَتْ تُمَنْ ا ا ا ا	نِيْكَ مِنْ ا ا ا	حُسْنِ لْوِصَاْلْ ا ا ا ا ٥	محذوف لأن البيت مجزوء
سالم	سالم	تذييل	

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر البسيط المجزوء
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض صحيحة والضرب مذيَّل
- (مستفعلن) سلم في حشو الشطرين
- (فاعـــــلن) سلم في حشو الشطرين

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر البسيط

مَا أَطيَبَ العَيشَ إلَّا أَنَّهُ عَن عَاجِلٍ كُلُّهُ مَترُوكُ

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض	
	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ
	ا ه ا ه ا ا ه	ا ه ا ا ه	ا ه ا ه ا ا ه	ا ه ا ا ه
الكتابة العروضية للبيت	مَا أَطْيَبَ لْ	عَيْشَ إِلْ	لَاْ أَنْنَهُوْ	محذوف لأن البيت مجزوء
	ا ه ا ه ا ا ه	ا ه ا ا ه	ا ه ا ه ا ا ه	
رصد الفروق	سالم	سالم	صحيحة	

الحشو		الضرب	
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ
ا ه ا ه ا ا ه	ا ه ا ا ه	ا ه ا ه ا ا ه	ا ه ا ا ه
عَنْ عَاْجِلِنْ	كُلُلْهُوْ	مَتْرُوْكُوْ	محذوف لأن البيت مجزوء
ا ه ا ه ا ا ه	ا ه ا ا ه	ا ه ا ه ا	
سالم	سالم	مقطوع	

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر البسيط المجزوء
- البيت من الصورة الثالثة منه: العروض صحيحة والضرب مقطوع
- (مستفعلن) سلم في حشو الشطرين
- (فاعـــــلن) سلم في حشو الشطرين

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر البسيط

مَا هَيَّجَ الشَّوقَ مِن أَطلَالِ أَضحَت قِفَارًا كَوَحيِ الوَاحِي

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض	
	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ
	٥ ٥ ٥ ٥	٥ ٥	٥ ٥ ٥ ٥	٥ ٥
الكتابة العروضية للبيت	مَاْ هَيْيَجَ شْ	شَوْقَ مِنْ	أَطْلَاْلِيْ	محذوف لأن البيت مجزوء
	٥ ٥ ٥ ٥	٥ ٥	٥ ٥ ٥	
رصد الفروق	سالم	سالم	مقطوعة	

الحشو		الضرب	
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ
٥ ٥ ٥ ٥	٥ ٥	٥ ٥ ٥ ٥	٥ ٥
أَضْحَتْ قَفَاْ	رَنْ كَوَحْ	يِ لْوَاْحِيْ	محذوف لأن البيت مجزوء
٥ ٥ ٥ ٥	٥ ٥	٥ ٥ ٥	
سالم	سالم	مقطوع	

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر البسيط المجزوء
- البيت من الصورة الرابعة منه: العروض مقطوعة والضرب مقطوع
- (مستفعلن) سلم في حشو الشطرين
- (فاعـــــلن) سلم في حشو الشطرين

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر البسيط

وَلَّت حُمَيَّا الشَّبابِ عَنِّي فَلَهفَ نَفسِي عَلَى الشَّبَابِ

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض	
	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ
	ا ا ا ا	ا ا ا	ا ا ا ا	ا ا ا
الكتابة العروضية للبيت	وَلْلَتْ حُمَيْ	يَ شْشَبَاْ	بِ عَنْنِـيْ	محذوف لأن البيت مجزوء
	ا ا ا ا	ا ا ا	ا ا ا	
رصد الفروق	سالم	سالم	قطع + خبن	

الحشو		الضرب	
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ
ا ا ا ا	ا ا ا	ا ا ا ا	ا ا ا
فَلَهْفَ نَفْ	سِيْ عَلَ شْ	شَبَاْبِيْ	محذوف لأن البيت مجزوء
ا ا ا ا	ا ا ا	ا ا ا	
خبن	سالم	قطع + خبن	

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر البسيط المجزوء
- البيت من الصورة الخامسة منه (مخلع البسيط): العروض مقطوعة مخبونة والضرب مقطوع مخبون
- (مستفعلن) سلـــم في حشـــو الشـــطر الأول، ودخـــله (الخبن) فـــي حشـــو الشـطر الثاني
- (فاعـــــلن) سلم في حشو الشطرين

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

خلاصة بحر الوافر

١- نمط بحر الوافر حسب الدائرة (سداسي الأجزاء)						
مُفَاْعَلَـتُـنْ //o /o	مُفَاْعَلَـتُـنْ //o /o	مُفَاْعَلَـتُـنْ //o /o		مُفَاْعَلَـتُـنْ //o /o	مُفَاْعَلَـتُـنْ //o /o	مُفَاْعَلَـتُـنْ //o /o

٢- التغييرات التي تصيب الجزء											
مُفَاْعَلَـتُـنْ //o /o											
التغييرات البسيطة (الفردية)				التغييرات المركبة (المزدوجة)							
م	التغيير	معناه	صورته	م	التغيير	معناه	+	التغيير	معناه	=	صورتهما
١.	العصب	تسكين الخامس المتحرك	مُفَاْعَلْـتُـنْ //o /o /o = مَفَاْعِيْلُنْ	١.	الحذف	حذف السبب الخفيف من آخره	ثمَّ	العصب	تسكين الخامس المتحرك	←	مُفَاْعَلْ //o /o = فَعُوْلُنْ
(مُفَاْعَلَتُنْ) هنا محذوفة معصوبة، ويسمى التغييران معًا (القطف) اختصارًا											

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

خلاصة بحر الوافر

٣- صور استعمال العرب له

استعملته العرب تامًّا (سداسي الأجزاء) واستعملته مجزوءًا (رباعي الأجزاء)

أولا: الوافر التام (مُفَاْعَلَتُنْ مُفَاْعَلَتُنْ مُفَاْعَلَتُنْ مُفَاْعَلَتُنْ مُفَاْعَلَتُنْ مُفَاْعَلَتُنْ)

وله صورة واحدة

م	الشطر الأول (صدر البيت)		الشطر الثاني (عَجُز البيت)	
	الحشو	العروض	الحشو	الضرب
١.	مُفَاْعَلَتُنْ مُفَاْعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ //o /o محذوفة معصوبة (= مقطوفة)	مُفَاْعَلَتُنْ مُفَاْعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ //o /o محذوف معصوب (= مقطوف)

ثانيًا: الوافر المجزوء (مُفَاْعَلَتُنْ مُفَاْعَلَتُنْ مُفَاْعَلَتُنْ مُفَاْعَلَتُنْ)

وله صورتان

م	الحشو	العروض			الحشو	الضرب		
١.	مُفَاْعَلَتُنْ	مُفَاْعَلَتُنْ	//o //o	(صحيحة) *	مُفَاْعَلَتُنْ	مُفَاْعَلَتُنْ	//o //o	(صحيح)
٢.	مُفَاْعَلَتُنْ	مُفَاْعَلَتُنْ	//o //o	(صحيحة) *	مُفَاْعَلَتُنْ	مَفَاْعِيْلُنْ	//o /o /o	(معصوب)

* يجوز أن يدخلها (العصب)

إذا كان البيت مصرَّعًا جاءت العروض فيه وحدة مطابقة للضرب, استثناء من حكم صورة القصيدة كاملة

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الوافر

وَزَائِرَتِي كَأَنَّ بِهَا حَـــــيَاءً فَلَيسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظَّلامِ

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض
	مُفَاْعَلَـتُـنْ //o // o	مُفَاْعَلَـتُـنْ //o // o	مُفَاْعَلَـتُـنْ //o // o
الكتابة العروضية للبيت	وَزَأْئِرَتِيْ //o // o	كَأَنْنَ بِهَاْ //o // o	حَيَاْءَنْ //o o
رصد الفروق	سالم	سالم	حذف + عصب = قطف

الحشو		الضرب
مُفَاْعَلَـتُـنْ //o // o	مُفَاْعَلَـتُـنْ //o // o	مُفَاْعَلَـتُـنْ //o // o
فَلَيْسَ تَزُوْ //o // o	رُ إِلْلَاْ فِ ظْ //o // o	ظَلَاْمِيْ //o o
سالم	عصب	حذف + عصب = قطف

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الوافر التام
- العروض محذوفة معصوبة (مقطوفة)، والضرب محذوف معصوب (مقطوف)
- (مفاعلتن) سلم في موضعيه من حشو الشطر الأول، وفي الموضع الأول من حشو الشطر الثاني، ودخله (العصب) في الموضع الثاني منه.

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الوافر

هِيَ الأَيَّامُ والعِبَرُ وَأَمرُ اللهِ يُنتَظَرُ

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو	الضرب	
	مُفَاْعَلَتُنْ //ه // ه	مُفَاْعَلَتُنْ //ه // ه	مُفَاْعَلَتُنْ //ه // ه
الكتابة العروضية للبيت	هِيَ لْأَيْيَاْ //ه ه ه	مُ وَلْعِبَرُوْ //ه // ه	محذوف لأن البيت مجزوء
رصد الفروق	عصب	صحيحة	

	الحشو	الضرب	
	مُفَاْعَلَتُنْ //ه // ه	مُفَاْعَلَتُنْ //ه // ه	مُفَاْعَلَتُنْ //ه // ه
	وَأَمْرُلْلَاْ //ه ه ه	هِ يُنْتَظَرُوْ //ه // ه	محذوف لأن البيت مجزوء
	عصب	صحيحة	

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الوافر المجزوء
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض صحيحة والضرب صحيح.
- (مفاعلتن) دخله (العصب) في حشو الشطرين.

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الوافر

رُقَيَّةُ تَيَّمَت قَلـــــــــبِي فَوَا كَبِدِي مِنَ الحُبِّ

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو	الضرب	
	مُفَاْعَلَـتُـنْ //ه // ه	مُفَاْعَلَـتُـنْ //ه // ه	مُفَاْعَلَـتُـنْ //ه // ه
الكتابة العروضية للبيت	رُقَيْيَةُ تَيْ //ه // ه	يَمَتْ قَلْبِيْ //ه ه ه	محذوف لأن البيت مجزوء
رصد الفروق	سالم	عصب	

	الحشو	الضرب	
	مُفَاْعَلَـتُـنْ //ه // ه	مُفَاْعَلَـتُـنْ //ه // ه	مُفَاْعَلَـتُـنْ //ه // ه
	فَوَاْ كَبِدِيْ //ه // ه	مِنَ لْحُبْبِيْ //ه ه ه	محذوف لأن البيت مجزوء
	سالم	عصب	

التقرير النهائي عن البيت:

- البيـــت مـــن بحـــر الوافر المجزوء
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض صحيحة والضرب معصوب, إلا أنه دخل (العصب) في العروض لأن البيت (مصّرع)
- (مفاعلتن) سلم في حشو الشطرين.

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

خلاصة بحر الكامل

١- نمط بحر الكامل حسب الدائرة (سداسي الأجزاء)						
مُتَفَاعِلُنْ o|| o| ||	مُتَفَاعِلُنْ o|| o| ||	مُتَفَاعِلُنْ o|| o| ||		مُتَفَاعِلُنْ o|| o| ||	مُتَفَاعِلُنْ o|| o| ||	مُتَفَاعِلُنْ o|| o| ||

٢- التغييرات التي تصيب الجزء
مُتَفَاعِلُنْ || o| o||

التغييرات البسيطة (الفردية)

م	التغيير	معناه	صورته
١.	القطع	حذف آخر الوتد المجموع مع تسكين ما قبله	مُتَفَاعِلْ o| o| || = فَعِلَاتُنْ
٢.	الحَذَذ	حذف الوتد المجموع من آخر الجزء	مُتَفَا o| || = فَعِلُنْ
٣.	الإضمار	تسكين الثاني المتحرك	مُتْفَاعِلُنْ o|| o| o| = مُسْتَفْعِلُنْ
٤.	الوقص	حذف الثاني المتحرك منه	مُفَاعِلُنْ o|| o| |
٥.	التذييل	زيادة ساكن على ما آخره وتد مجموع	مُتَفَاعِلُنْ + نْ o o|| o| || = مُتَفَاعِلَانْ
٦.	الترفيل	زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع	مُتَفَاعِلُنْ + لُنْ o| o|| o| || = مُتَفَاعِلَاتُنْ

التغييرات المركبة (المزدوجة)

م	التغيير	معناه	+	التغيير	معناه	=	صورتهما
١.	الحَذَذ	حذف الوتد المجموع من آخر الجزء	ثمَّ	الإضمار	تسكين الثاني المتحرك	←	مُتْفَا o| o| = فَعْلُنْ
	(مُتَفَاعِلُنْ) هنا حذَّاءُ مُضمرة						
٢.	الطي	حذف الرابع الساكن	ثمَّ	الإضمار	تسكين الثاني المتحرك	←	مُتْفَعِلُنْ o|| o| | = مُفْتَعِلُنْ
	(مُتَفَاعِلُنْ) هنا مطوية مضمرة، ويسمى التغييران معًا (الخزل) اختصارًا						

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

خلاصة بحر الكامل

٣- صور استعمال العرب له

استعملته العرب تامًّا (سداسي الأجزاء) واستعملته مجزوءًا (رباعي الأجزاء)

أولا: الكامل التام (مُتَفَاْعِلُنْ مُتَفَاْعِلُنْ مُتَفَاْعِلُنْ مُتَفَاْعِلُنْ مُتَفَاْعِلُنْ مُتَفَاْعِلُنْ)

وله خمس صور:

م	الشطر الأول (صدر البيت)				الشطر الثاني (عَجُز البيت)			
	الحشو	العروض			الحشو	الضرب		
١.	مُتَفَاْعِلُنْ مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْعِلُنْ	o|| o||	صحيحة ■ ● ❖	مُتَفَاْعِلُنْ مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْعِلُنْ	o|| o||	صحيح ■ ● ❖
٢.	مُتَفَاْعِلُنْ مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْعِلُنْ	o|| o||	صحيحة ■ ● ❖	مُتَفَاْعِلُنْ مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْعِلْ	o|| o|| = فَعِلَاْتُنْ	مقطوع ■
٣.	مُتَفَاْعِلُنْ مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْعِلُنْ	o|| o||	صحيحة ■ ● ❖	مُتَفَاْعِلُنْ مُتَفَاْعِلُنْ	مُتْفَاْ	o|| o = فَعْـــلُنْ	أحذُّ مضمر
٤.	مُتَفَاْعِلُنْ مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْ	o|| = فَعِلُنْ	حَـــذَّاء ■	مُتَفَاْعِلُنْ مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْ	o|| = فَعِـــلُنْ	أحَـــذُّ ■
٥.	مُتَفَاْعِلُنْ مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْ	o|| = فَعِلُنْ	حَـــذَّاء ■	مُتَفَاْعِلُنْ مُتَفَاْعِلُنْ	مُتْفَاْ	o|| o = فَعْـــلُنْ	أحذُّ مضمر

■ يجوز أن يدخله الإضمار ● قد يدخله الوقـــــص ❖ قد يدخله الخزل

إذا كان البيت مصرَّعًا جاءت العروض فيه وحدة مطابقة للضرب, استثناء من حكم صورة القصيدة كاملة

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

خلاصة بحر الكامل

تـــابع ٣- صور استعمال العرب له

استعملته العرب تامًّا (سداسي الأجزاء) واستعملته مجزوءًا (رباعي الأجزاء)

ثانيًا: الكامل المجزوء (مُتَفَاْعِلُنْ مُتَفَاْعِلُنْ مُتَفَاْعِلُنْ مُتَفَاْعِلُنْ)

وله أربع صور:

م	الشطر الأول (صدر البيت)				الشطر الثاني (عَجُز البيت)			
	الحشو	العروض			الحشو	الضرب		
١.	مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْعِلُنْ	o|| o||	صحيحة ■ ● ❖	مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْعِلُنْ	o|| o||	صحـــيح ■ ●
٢.	مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْعِلُنْ	o|| o||	صحيحة ■ ● ❖	مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْعِلُنْ + نْ	o|| o|| o = مُتَفَاْعِلَانْ	مُـــذَيَّل ■
٣.	مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْعِلُنْ	o|| o||	صحيحة ■ ● ❖	مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْعِلُنْ + لُنْ	o|| o|| o| = مُتَفَاْعِلَاْتُنْ	مُـــرفَّل ■
٤.	مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْعِلُنْ	o|| o||	صحيحة ■ ● ❖	مُتَفَاْعِلْ	مُتَفَاْعِلْ	o|| o| = فَعِـــلَاْتُنْ	مقطوع ■

■ يجوز أن يدخله الإضمار ● قد يدخله الوقـــــص ❖ قد يدخله الخزل

إذا كان البيت مصرَّعًا جاءت العروض فيه وحدةً مطابقة للضرب, استثناء من حكم صورة القصيدة كاملة

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الكامل

قَد كَانَ فِي شَكوَى الصَّبَابَةِ رَاحَةٌ لَو أَنَّنِي أَشكُو إِلَى مَن يَرحَمُ

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض
	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o| ||	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o| ||	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o| ||
الكتابة العروضية للبيت	قَدْكَاْ نَ فِيْ o|| o| o|	شَكُوَ صْصَبَاْ o|| o| o|	بَةِ رَاْحَتُنْ o|| o| ||
رصد الفروق	إضمار	إضمار	صحيحة

الحشو		الضرب
مُتَفَاْعِلُنْ o|| o| ||	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o| ||	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o| ||
لَوْ أَنْنَنِيْ o|| o| o|	أَشْكُوْ إِلَىْ o|| o| o|	مَنْ يَرْحَمُوْ o|| o| o|
إضمار	إضمار	إضمار

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الكامل التام
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض صحيحة والضرب صحيح، إلا أنه دخل الإضمار في الضرب، وهو جائز في هذا البحر
- (متفاعلن) في جميع المواضع من حشو الشطرين دخله (الإضمار)

جميع الحقوق محفوظة لـ ألبيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الكامل

بِيضُ الوُجُوهِ كَرِيمَةٌ أَحسَابُهُم شُمُّ الأُنُوفِ مِنَ الطِّرَازِ الأَوَّلِ

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض
	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o| ||	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o| ||	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o| ||
الكتابة العروضية للبيت	بِيْضُ لْوُجُوْ o|| o| o	هِ كَرِيْمَتُنْ o|| o| ||	أَحْسَاْبُهُمْ o|| o| o
رصد الفروق	إضمار	سالم	إضمار

الحشو		الضرب
مُتَفَاْعِلُنْ o|| o| ||	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o| ||	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o| ||
شُمُمُ لْأُنُوْ o| o|| o	فِ مِنَ طْطِرَاْ o|| o| ||	زِلْ أَوْوَلِيْ o| o|| o
إضمار	سالم	إضمار

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الكامل التام
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض صحيحة والضرب صحيح، إلا أنه دخلهما الإضمار، وهو جائز في هذا البحر
- (متفاعلن) في الموضع الأول من حشو الشطرين دخله (الإضمار)، وسلم في الموضع الثاني منهما

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الكامل

مَن ذَا يُعِيرُكَ عَينَهُ تَبكِي بِهَا أَرَأَيتَ عَينًا لِلبُكَاءِ تُعَارُ

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض
	مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْعِلُنْ
	o|| o| ||	o|| o| ||	o|| o| ||
الكتابة العروضية للبيت	مَنْ ذَاْ يُعِيْ	ـرُكَ عَيْنَهُوْ	تَبْكِيْ بِهَاْ
	o|| o| o	o|| o| ||	o|| o| o
رصد الفروق	إضمار	سالم	إضمار

الحشو		الضرب
مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْعِلُنْ
o|| o| ||	o|| o| ||	o|| o| ||
أَرَأَيْتَ عَيْـ	نَنْ لِلْبُكَاْ	ءِ تُعَاْرُوْ
o|| o| ||	o|| o| o	o|| o|
سالم	إضمار	قطع

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الكامل التام
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض صحيحة والضرب مقطوع، إلا أن العروض دخلها الإضمار، وهو جائز في هذا البحر
- (متفاعلن) دخله (الإضمار)ر في الموضع الأول من حشو الشطر الأول، والموضع الثاني من حشو الشطر الثاني
- وسلم في الموضع الثاني من حشو الشطر الأول، والموضع الأول من حشو الشطر الثاني

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الكامل

وَإِذَا افتَقَرْتَ إِلَى الذَّخَائِرِ لَم تَجِد ذُخرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الأَعمَالِ

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض
	مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْعِلُنْ
	o|| o| ||	o|| o| ||	o|| o| ||
الكتابة العروضية للبيت	وَإِذَ فْتَقَرْ	تَ إِلَ ذْذَخَاْ	ئِرِ لَمْ تَجِدْ
	o|| o| ||	o|| o| ||	o|| o| ||
رصد الفروق	سالم	سالم	صحيحة

الحشو		الضرب
مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْعِلُنْ
o|| o| ||	o|| o| ||	o|| o| ||
ذُخْرَنْ يَكُوْ	نُ كَصَاْلِحِ لْ	أَعْمَاْلِيْ
o|| o| o	o|| o| ||	o| o| o
إضمار	سالم	قطع + إضمار

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الكامل التام
- البيت مـــن الصورة الثانية منه: العروض صحيحة والضرب مقطوع، إلا أن الضرب دخله الإضمار، وهو جائز في هذا البحر
- (متفاعلن) سلم في الموضعين من حشو الشطر الأول، والموضع الثاني من حشو الشطر الثاني، ودخله (الإضمار) في الموضع الأول من حشو الشطر الثاني

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الكامل

شَهِدَ الحُطَيئَةُ يَومَ يَلقَى رَبَّهُ أَنَّ الوَلِيدَ أَحَقُّ بِالعُذرِ

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض
	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o||	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o||	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o||
الكتابة العروضية للبيت	شَهِدَ لْحُطَيْ o|o|o	عَةُ يَوْمَ يَلْ o|| o||	قَىْ رَبْبَهُوْ o|o|o
رصد الفروق	إضمار	سالم	إضمار

الحشو		الضرب
مُتَفَاْعِلُنْ o|| o||	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o||	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o||
أَنْنَ لْوَلِيْ o|o|o	دَ أَحَقْقُ بِلْ o|| o||	عُذْرِيْ o|o
إضمار	سالم	حذذ + إضمار

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الكامل التام
- البيت من الصورة الثالثة منه: العروض صحيحة والضرب أحذ مضمر، إلا أن العروض دخلها الإضمار، وهو جائز في هذا البحر
- (متفاعلن) سلم في حشو الشطرين

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الكامل

المَوتُ بَينَ النَّاسِ مُشتَرَكٌ لَا سُوقَةٌ تَبقَى وَلَا مَلِكُ

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض
	مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْعِلُنْ
	o|| o| ||	o|| o| ||	o|| o| ||
الكتابة العروضية للبيت	اَلْمَوْتُ بَيْ	نَ نْنَاْسِ مُشْ	تَرَكُوْ
	o|| o| o|	o|| o| o|	o|||
رصد الفروق	إضمار	إضمار	حذذ

الحشو		الضرب
مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْعِلُنْ
o|| o| ||	o|| o| ||	o|| o| ||
لَاْ سُوْقَتُنْ	تَبْقَىْ وَلَاْ	مَلِكُوْ
o|| o| o|	o|| o| o|	o|||
إضمار	إضمار	حذذ

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الكامل التام
- البيت من الصورة الرابعة منه: العروض حذَّاء والضرب أحذُّ
- (متفاعلن) دخـــله (الإضمار) فـي حشـــو الشـــطرين

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الكامل

وَبِسَـــــــــاكِني نَجدٍ كَلِفتُ وَلَا يَفنَى بِهِم كَلَفِي وَلَا وَجدِي

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض
	مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْعِلُنْ
	o|| o||	o|| o||	o|| o||
الكتابة العروضية للبيت	وَبِسَاْكِنِيْ	نَجْدِنْ كَلِفْ	تُ وَلَاْ
	o|| o||	o| o||	o|||
رصد الفروق	سالم	إضمار	حذذ

الحشو		الضرب
مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْعِلُنْ	مُتَفَاْعِلُنْ
o|| o||	o|| o||	o|| o||
يَفْنَىْ بِهِمْ	كَلَفِيْ وَلَاْ	وَجْدِيْ
o| o||	o|| o||	o| o|
إضمار	سالم	حذذ + إضمار

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الكامل التام
- البيت من الصورة الخامسة منه: العروض حذَّاء والضرب أحذُّ مضمر
- (متفاعلن) سلـــم في المـــوضـــع الأول مـــن حشـــو الشطر الأول والموضع الثاني من حشو الشطر الثاني ودخله (الإضمار)في الموضع الثاني من حشو الشطر الأول والموضع الأول من حشو الشطر الثاني

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الكامل

وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنزِلٌ أَو مَسكَنٌ فَتَحَوَّلِ

التحليل المقطعي للبيت:

	الحشو	العروض	
النمط المقطعي للبحر	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o| ||	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o| ||	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o| ||
الكتابة العروضية للبيت	وَإِذَاْ نَبَاْ o|| o| ||	بِكَ مَنْزِلُنْ o|| o| ||	محذوف لأن البيت مجزوء
رصد الفروق	سالم	صحيحة	

الحشو	الضرب	
مُتَفَاْعِلُنْ o|| o| ||	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o| ||	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o| ||
أَوْ مَسْكَنُنْ o|| o| o	فَتَحَوْوَلِيْ o|| o| ||	محذوف لأن البيت مجزوء
إضمار	صحيح	

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الكامل المجزوء
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض صحيحة والضرب صحيح
- (متفاعلن) سلم في حشو الشطر الأول، ودخله (الإضمار) في حشو الشطر الثاني

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الكامل

أَبُنَيَّتِي لَا تَجزَعِي كُلُّ الأَنَامِ إِلَى ذَهَابْ

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو	العروض	
	مُتَفَاْعِلُنْ o// o/ //	مُتَفَاْعِلُنْ o// o/ //	مُتَفَاْعِلُنْ o// o/ //
الكتابة العروضية للبيت	أَبُنَيْيَتِيْ o// o/ //	لَاْ تَجْزَعِيْ o/ o/ o/	محذوف لأن البيت مجزوء
رصد الفروق	سالم	إضمار	

الحشو	الضرب	
مُتَفَاْعِلُنْ o// o/ //	مُتَفَاْعِلُنْ o// o/ //	مُتَفَاْعِلُنْ o// o/ //
كُلْ لْأَنَاْ o/ o/ o/	مِ إِلَىْ ذَهَاْبْ o o// o/ //	محذوف لأن البيت مجزوء
إضمار	تذييل	

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الكامل المجزوء
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض صحيحة والضرب مذيَّل، إلا أن العروض دخلها الإضمار، وهو جائز في هذا البحر
- (متفاعلن) سلم في حشو الشطر الأول، ودخله (الإضمار) في حشو الشطر الثاني

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الكامل

وَإِذَا سُئِلتَ تَقُولُ: لَا وَإِذَا سَأَلتَ تَقُولُ: هَاتِ

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو	العروض	
	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o|| ||	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o|| ||	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o|| ||
الكتابة العروضية للبيت	وَإِذَاْ سُئِلْ o|| o|| ||	تَ تَقُوْلُ لَاْ o|| o|| ||	محذوف لأن البيت مجزوء
رصد الفروق	سالم	صحيحة	

	الحشو	الضرب	
	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o|| ||	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o|| ||	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o|| ||
	وَإِذَاْ سَأَلْ o|| o|| ||	تَ تَقُوْلُ هَاْتِيْ o|| o|| o|| o	محذوف لأن البيت مجزوء
	سالم	ترفيل	

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الكامل المجزوء
- البيت من الصورة الثالثة منه: العروض صحيحة والضرب مرفَّل
- (متفاعلن) سلـــــم فـــي حـــــشو الشطـــــرين

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الكامل

وَإِذَا هُمُ ذَكَرُوا الإِسَا عَةَ أَكْثَرُوا الحَسَنَاتِ

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو	العروض	
	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o|| ||	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o|| ||	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o|| ||
الكتابة العروضية للبيت	وَإِذَاْ هُمُوْ o|| o|| ||	ذَكَرُ إِلْإِسَاْ o|| o|| ||	محذوف لأن البيت مجزوء
رصد الفروق	سالم	صحيحة	

	الحشو	الضرب
	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o|| ||	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o|| ||	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o|| ||
	عَةَ أَكْثَرُ لْ o|| o|| ||	حَسَنَاْتِيْ o|| o|| ||	محذوف لأن البيت مجزوء
	سالم	قطع	

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الكامل المجزوء
- البيت من الصورة الرابعة منه: العروض صحيحة والضرب مقطوع
- (متفـــاعلن) سلـــم فـــي حـــشو الشطـــرين

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الكامل

وَأَبُو الحُسَينِ وَرَبِّ مَكَّـ ـةَ فَارِغٌ مَشغُـــــــــــــــولُ

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو	العروض	
	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o|| ||	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o|| ||	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o|| ||
الكتابة العروضية للبيت	وَأَبُ لْحُسَيْـ o|| o|| ||	نِ وَرَبْبِ مَكْ o|| o|| ||	محذوف لأن البيت مجزوء
رصد الفروق	سالم	صحيحة	

	الحشو	الضرب
	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o|| ||	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o|| ||	مُتَفَاْعِلُنْ o|| o|| ||
	كَةَ فَاْرِغُنْ o|| o|| ||	مَشْغُوْلُوْ o| o| o	محذوف لأن البيت مجزوء
	سالم	قطع + إضمار	

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الكامل
- البيت من الصورة الرابعة منه: العروض صحيحة والضرب مقطوع، إلا أن الضرب دخله الإضمار، وهو جائز في هذا البحر
- (متفـــاعلن) ســـلـــم فـــي حشـــو الشطـــرين

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

خلاصة بحر الهزج

١- نمط بحر الهزج حسب الدائرة (سداسي الأجزاء)						
مَفَاْعِيْلُنْ o| o| o||	مَفَاْعِيْلُنْ o| o| o||	مَفَاْعِيْلُنْ o| o| o||		مَفَاْعِيْلُنْ o| o| o||	مَفَاْعِيْلُنْ o| o| o||	مَفَاْعِيْلُنْ o| o| o||

٢- التغييرات التي تصيب الجزء			
مَفَاْعِيْلُنْ o| o| o||			
م	التغيير	معناه	صورته
١.	الحذف	حذف السبب الخفيف من آخر الجزء	مَفَاْعِيْ o| o| o|| = فعولن
٢.	القبض	حذف الخامس الساكن منه	مَفَاْعِلُنْ o| | o||
٣.	الكف	حذف السابع الساكن منه	مَفَاْعِيْلُ o| o| o|| |

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

خلاصة بحر الهزج

٢- صور استعمال العرب له

لم تستعمله العرب إلا مجزوءًا، فحذفت الجزء (مَفَاْعِيْلُنْ) من آخر الشطرين، فأصبح رباعي الأجزاء هكذا:

مَفَاْعِيْلُنْ مَفَاْعِيْلُنْ مَفَاْعِيْلُنْ مَفَاْعِيْلُنْ

وله صورتان

م	الشطر الأول (صدر البيت)				الشطر الثاني (عَجُز البيت)			
	الحشو	العروض			الحشو	الضرب		
١.	مَفَاْعِيْلُنْ	مَفَاْعِيْلُنْ	||o |o |o	(صحيحة) ■●	مَفَاْعِيْلُنْ	||o |o |o	(صحيح)
٢.	مَفَاْعِيْلُنْ	مَفَاْعِيْلُنْ	||o |o |o	(صحيحة) ■●	مَفَاْعِيْلُنْ	||o |o	فَعُوْلُنْ (محذوف)

■ يجوز أن يدخلها الكف ● قد يدخلها القبض

إذا كان البيتُ مصرَّعًا جاءت العروض فيه وحده مطابقةً للضرب، استثناء من حكم صورة القصيدة كاملة.

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الهزج

عَفِيفُ الجَهرِ والهَمسِ قَضَى الوَاجِبَ بِالأَمسِ

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو	العروض		الحشو	الضرب	
	مَفَاْعِيْلُنْ o| o| o||	مَفَاْعِيْلُنْ o| o| o||	مَفَاْعِيْلُنْ o| o| o||	مَفَاْعِيْلُنْ o| o| o||	مَفَاْعِيْلُنْ o| o| o||	مَفَاْعِيْلُنْ o| o| o||
الكتابة العروضية للبيت	عَفِيْفُ لْجَهْ o| o| o||	ـرِ وَلْهَمْسِيْ o| o| o||	محذوف لأن البيت مجزوء	قَضَ لْوَاْجِ | o| o||	ـبَ بِلْأَمْسِيْ o| o| o||	محذوف لأن البيت مجزوء
رصد الفروق	سالم	صحيحة		كف	صحيح	

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الهزج
- البيـــت مـــن الصـــورة الأولى منه: العـــروض (صحيحة) والضـــرب (صحيح)
- (مفاعيلن) سلم في حشو الشطر الأول، ودخله (الكف) في حشو الشطر الثاني

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الهزج

غَزَالٌ لَيسَ لِي مِنهُ سِوَى الحُزنِ الطَّوِيلِ

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو	العروض		الحشو	الضرب	
	مَفَاْعِيْلُنْ o| o| o||	مَفَاْعِيْلُنْ o| o| o||	مَفَاْعِيْلُنْ o| o| o||	مَفَاْعِيْلُنْ o| o| o||	مَفَاْعِيْلُنْ o| o| o||	مَفَاْعِيْلُنْ o| o| o||
الكتابة العروضية للبيت	غَزَاْلُنْ لَيْ o| o| o||	سَ لِيْ مِنْهُوْ o| o| o||	محذوف لأن البيت مجزوء	سِوَ لْحُزْنِ طْ o| o| o||	طَوِيْلِيْ o| o||	محذوف لأن البيت مجزوء
رصد الفروق	سالم	صحيحة		سالم	حذف	

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الهزج
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض (صحيحة) والضرب (محذوف)
- (مفاعيلن) سلم في حشو الشطرين

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

خلاصة بحر الرمل

١- نمط بحر الرمل حسب الدائرة (سداسي الأجزاء)

فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|		فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|

٢- التغييرات التي تصيب الجزء

فَاْعِلَاْتُنْ o\| o\|\| o\|

التغييرات البسيطة (الفردية)

م	التغيير	معناه	صورته
١.	الخبن	حذف الثاني الساكن	فَعِلَاْتُنْ o| o|| |
٢.	الكف	حذف السابع الساكن	فَاْعِلَاْتُ | o|| o|
٣.	الحذف	حذف السبب الخفيف من آخره	فَاْعِلَاْ o|| o| = فاعلن
٤.	القصر	حذف ثاني السبب الخفيف في آخره مع تسكين ما قبله	فَاْعِلَاْتْ o o|| o| = فَاْعِلَاْنْ
٥.	التسبيغ	زيادة حرف ساكن على السبب الخفيف في آخره	فَاْعِلَاْتُنْ + نْ o + o| o|| o| فاعلتان

التغييرات المركبة (المزدوجة)

م	التغيير	معناه	+	التغيير	معناه	=	صورتهما
١.	الكف	حذف السابع الساكن	ثمَّ	الخبن	حذف الثاني الساكن	←	فَعِلَاْتُ || o| |

(فَاْعِلَاْتُنْ) هنا مكفوفة مخبونة، ويسمى التغييران معًا (الشكل) اختصارًا

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

خلاصة بحر الرمل

٣- صور استعمال العرب له

استعملته العرب تامًّا (سداسي الأجزاء) واستعملته مجزوءًا (رباعي الأجزاء)

أولا: الرمل التام

فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلَاْتُنْ

وله ثلاث صور:

م	الشطر الأول (صدر البيت)				الشطر الثاني (عَجُز البيت)			
	الحشو	العروض			الحشو	الضرب		
١.	فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلُنْ	o|| o|	(محذوفة) ★	فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ	o| o|| o|	(صحيح) ★
٢.	فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلُنْ	o|| o|	(محذوفة) ★	فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلُنْ	o|| o|	(محذوف) ★
٣.	فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلُنْ	o|| o|	(محذوفة) ★	فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلَاْنْ	o o|| o|	(مقصور) ★

★ يجوز أن يدخلها الخبن

إذا كان البيتُ مصرَّعًا جاءت العروض فيه وحده مطابقةً للضرب، استثناء من حكم صورة القصيدة كاملة.

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

خلاصة بحر الرمل

تابع ٣- صور استعمال العرب له

استعملته العرب تامًّا (سداسي الأجزاء) واستعملته مجزوءًا (رباعي الأجزاء)

ثانيًا: الرمل المجزوء

فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلَاْتُنْ

وله ثلاث صور:

م	الشطر الأول (صدر البيت)				الشطر الثاني (عَجُز البيت)			
	الحشو	العروض			الحشو	الضرب		
١.	فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ	o| o|| o|	(صحيحة) ★ ▨	فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ	o| o|| o|	(صحيح) ★
٢.	فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ	o| o|| o|	(صحيحة) ★ ▨	فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلُنْ	o|| o|	(محذوف) ★
٣.	فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ	o| o|| o|	(صحيحة) ★ ▨	فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلَاْتَاْنْ	o o| o|| o|	(مسبَّغ) ★

★ يجوز أن يدخلها الخبن ▨ قد يدخلها الكف

إذا كان البيتُ مصرَّعًا جاءت العروض فيه وحده مطابقةً للضرب، استثناء من حكم صورة القصيدة كاملة.

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الرمل

جَادَكَ الغَيثُ إِذَا الغَيثُ هَمَى يَا زَمَانَ الوَصلِ بِالأَندَلُسِ

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض
	فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ
	o| o|| o|	o| o|| o|	o| o|| o|
الكتابة العروضية للبيت	جَاْدَكَ لْغَيْـ	ـثُ إِذَ لْغَيـ	ـثُ هَمَىْ
	o| o|| o|	o| o|| |	o|| |
رصد الفروق	سالم	خبن	حذف + خبن

الحشو		الضرب
فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ
o| o|| o|	o| o|| o|	o| o|| o|
يَاْ زَمَاْ نَ لْـ	ـوَصْلِ بِلْأَنْـ	دَلُسِيْ
o| o|| o|	o| o|| o|	o|| |
سالم	سالم	حذف + خبن

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرمل التام
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض محذوفة والضرب محذوف، إلا أن الخبن دخلهما، وهو جائز في هذا البحر
- (فاعلاتن) في حشو الشطر الأول: سلم في الموضع الأول، ودخله (الخبن) في الموضع الثاني
- (فاعلاتن) في حشو الشطر الثاني: سلم في الموضعين

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الرمل

وَمِنَ الأَيَّامِ مَا يَبقَى وَإِن أَمعَنَ الأَبطَالُ فِي الدَّهرِ احتِجَابَا

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض
	فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ
	o| o|| o|	o| o|| o|	o| o|| o|
الكتابة العروضية للبيت	وَمِنَ لْأَيْـ	يَاْمِ مَاْ يَبْـ	قَىْ وَإِنْ
	o| o|| |	o| o|| o|	o|| o|
رصد الفروق	خبن	سالم	حذف

الحشو		الضرب
فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ
o| o|| o|	o| o|| o|	o| o|| o|
أَمْعَنَ لْأَبْـ	طَاْلُ فِ دْدَهْـ	رِحْتِجَاْبَاْ
o| o|| o|	o| o|| o|	o| o|| o|
سالم	سالم	صحيح

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرمل التام
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض (محذوفة) والضرب (صحيح)
- (فاعلاتن) في حشو الشطر الأول: دخله (الخبن) في الموضع الأول، وسلم في الموضع الثاني
- (فاعلاتن) في حشو الشطر الثاني: سلم في الموضعين

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الرمل

وَاطلُبُوا المَجدَ عَلَى الأَرضِ فَإِن هِيَ ضَاقَت فَاطلُبُوهُ فِي السَّمَاء

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض
	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|
الكتابة العروضية للبيت	وَطْلُبُ لْمَجْ o| o|| o|	دَ عَلَ لْأَرْ o| o|| |	ضِ فَإِنْ o|| |
رصد الفروق	سالم	خبن	حذف + خبن

الحشو		الضرب
فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|
هِيَ ضَاْقَتْ o| o|| |	فَطْلُبُوْهُوْ o| o|| o|	فِ سْسَمَاْءْ o o|| o|
خبن	سالم	قصر

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرمل التام
- البيت من الصورة الثالثة منه: العروض محذوفة والضرب مقصور، إلا أن العروض دخلها الخبن، وهو جائز في هذا البحر
- (فاعلاتن) في حشو الشطر الأول: سلم في الموضع الأول، ودخله (الخبن) في الموضع الثاني
- (فاعلاتن) في حشو الشطر الثاني: دخله (الخبن) في الموضع الأول، وسلم في الموضع الثاني

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الرمل

أَيُّمَا وَاشٍ وَشَى بِي فَاملَئِي فَاهُ تُرَابَا

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو	العروض	
	فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ
	o| o|| o|	o| o|| o|	o| o|| o|
الكتابة العروضية للبيت	أَيْيُمَاْ وَاْ	شِنْ وَشَى بِيْ	محذوف لأن البيت مجزوء
	o| o|| o|	o| o|| o|	
رصد الفروق	سالم	صحيحة	

الحشو	الضرب	
فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ
o| o|| o|	o| o|| o|	o| o|| o|
فَمْلَئِيْ فَاْ	هُوْ تُرَاْبَاْ	محذوف لأن البيت مجزوء
o| o|| o|	o| o|| o|	
سالم	صحيح	

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرمل المجزوء
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض (صحيحة) والضرب (صحيح)
- (فاعلاتن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير
- (فاعلاتن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الرمل

لَانَ حَتَّى لَو مَشَى الذَّر رُّ عَلَيهِ كَادَ يُدمِيه

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو	العروض	
	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|
الكتابة العروضية للبيت	لَاْنَ حَتْتَىْ o| o|| o|	لَوْ مَشَ ذْذَرْ o| o|| o|	محذوف لأن البيت مجزوء
رصد الفروق	سالم	صحيحة	

الحشو	الضرب	
فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|
رُ عَلَيْهِيْ o| o|| |	كَاْدَ يُدْمِيْهْ o o| o|| o|	محذوف لأن البيت مجزوء
خبن	تسبيغ	

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرمل المجزوء
- البيت من الصورة الثالثة منه: العروض (صحيحة) والضرب (مسبَّغ)
- (فاعلاتن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير
- (فاعلاتن) في حشو الشطر الثاني: دخله الخبن

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الرمل

مَا لِمَا قَرَّت بِهِ العَيـ ـــنَانِ مِن هَذَا ثَمَن

التحليل المقطعي للبيت:

	الحشو	العروض	
النمط المقطعي للبحر	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|
الكتابة العروضية للبيت	مَاْ لِمَاْ قَرْ o| o|| o|	رَتْ بِهِ لْعَيْ o| o|| o|	محذوف لأن البيت مجزوء
رصد الفروق	سالم	صحيحة	

	الحشو	الضرب	
	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|
	نَاْنِ مِنْ هَاْ o| o|| o|	ذَاْ ثَمَنْ o|| o|	محذوف لأن البيت مجزوء
	سالم	حذف	

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرمل المجزوء
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض (صحيحة) والضرب (محذوف)
- (فاعلاتن) فـــي حشـــو الشطـــر الأول: ســلم مــن التغيير
- (فاعلاتن) فـــي حـــشو الشطـــر الثاني: ســلم مــن التغيير

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

خلاصة بحر السريع

١- نمط بحر السريع حسب الدائرة (سداسي الأجزاء)

مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلَاْتُ		مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلَاْتُ
o|| o| o|	o|| o| o|	|o| o| o|		o|| o| o|	o|| o| o|	|o| o| o|

٢- التغييرات التي تصيب الجزأين (التفعيلتين)

مُسْتَفْعِلُنْ o\|\| o\| o\|

التغييرات البسيطة (الفردية)				التغييرات المركبة (المزدوجة)							
م	التغيير	معناه	صورته	م	التغيير	معناه	+	التغيير	معناه	=	صورتهما
١.	الخبن	حذف الثاني الساكن	مُتَفْعِلُنْ | |o|| o| = مَفَاْعِلُنْ	١.	الطي	حذف الرابع الساكن	ثمَّ	الخبن	حذف الثاني الساكن	←	مُتَعِلُنْ o|| | | = فَعِلَتُنْ
٢.	الطي	حذف الرابع الساكن	مُسْتَعِلُنْ |o | |o|| = مُفْتَعِلُنْ	(مُسْتَفْعِلُنْ) هنا مطوية مخبونة، ويسمى التغييران معًا (الخبل) اختصارًا							

مَفْعُوْلَاْتُ \|o\| o\| o\|

التغييرات البسيطة (الفردية)				التغييرات المركبة (المزدوجة)							
م	التغيير	معناه	صورته	م	التغيير	معناه	+	التغيير	معناه	=	صورتهما
١.	الطي	حذف الرابع الساكن	مَفْعُلَاْتُ |o | |o|	١.	الكسف	حذف آخر الوتد المفروق	ثم	الطي	حذف الرابع الساكن	←	فَاْعِلُنْ o|| o|
٢.	الكسف	حذف آخر الوتد المفروق	مَفْعُوْلَاْ |o| o| o| = مَفْعُوْلُنْ	(مَفْعُوْلَاْتُ) هنا مكسوفة مطوية							
٣.	الوقف	تسكين آخر الوتد المفروق	مَفْعُوْلَاْتْ |o| o| o| o = مَفْعُوْلَاْنْ	٢.	الوقف	تسكين آخر الوتد المفروق	ثم	الطي	حذف الرابع الساكن	←	فَاْعِلَاْنْ o|| o| o
٤.	الصلم	حذف الوتد المفروق	مَفْعُوْ |o| o| = فَعْلُنْ	(مَفْعُوْلَاْتُ) هنا موقوفة مطوية							

تغييرات مركبة (ثلاثية)

م	التغيير	معناه	+	التغيير	معناه	+	التغيير	معناه	=	صورتها
١.	الكسف	حذف آخر الوتد المفروق	ثم	الطي	حذف الرابع الساكن	ثم	الخبن	حذف الثاني الساكن	←	فَعِلُنْ o|| |
(مَفْعُوْلَاْتُ) هنا: مكسوفة مطوية مخبونة، ونقول: مكسوفة مخبولة اختصارًا										

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

خلاصة بحر السريع

٣- صور استعمال العرب له

استعمـــلته العـــرب تامًّا (سداسي الأجزاء) واستعـــــملته مشـــطورًا (ثلاثي الأجزاء)

أولا: السريع التام (مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ)

وله أربع صور:

م	الشطر الأول (صدر البيت)				الشطر الثاني (عَجُز البيت)			
	الحشو	العروض			الحشو	الضرب		
١.	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	o|| o	(مكسوفة مطوية)	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	o|| o	(مكسوف مطوي)
٢.	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	o|| o	(مكسوفة مطوية)	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلَانْ	o o|| o	(موقوف مطوي)
٣.	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	o|| o	(مكسوفة مطوية)	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	o| o	(أصلم)
٤.	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	o|| |	(مكسوفة مخبولة)	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	o|| |	(مكسوف مخبول) ◆

◆ يجوز أن تسكن العين منه فيصبح مطابقًا للضَّرب الأصلم (فَعْلُنْ)

إذا كان البيتُ مصرَّعًا جاءت العروض فيه وحده مطابقةً للضرب، استثناء من حكم صورة القصيدة كاملة.

ثانيًا: السريع المشطور (مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ)

وله صورتان:

م	البيت			
	الحشو	العروض / الضرب		
١.	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلَانْ	o o| o| o|	(موقوفة) ★
٢.	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلُنْ	o| o| o|	(مكسوفة)

★ يجوز أن يدخلها الخبن

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر السريع

مَا أَطوَلَ اللَّيلَ عَلَى السَّاهِرِ أَمَا لِهَذَا اللَّيلِ مِن آخِرِ

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض
	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلَاْتُ
	o|| o| o	o|| o| o	|o| o| o
الكتابة العروضية للبيت	مَاْ أَطْوَلَ لْ	لَيْلَ عَلَ سْ	سَاْهِرِيْ
	o|| o| o	o|| | o	o|| o|
رصد الفروق	سالم	طي	كسف + طي

الحشو		الضرب
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلَاْتُ
o|| o| o	o|| o| o	|o| o| o
أَمَاْ لِهَاْ	ذَ لْلَيْلِ مِنْ	أَاْخِرِيْ
o|| o| o	o|| o| o	o|| o|
خبن	سالم	كسف + طي

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر السريع التام
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض (مكسوفة مطوية) والضرب (مكسوف مطوي)
- (مستفعلن) في حشو الشطر الأول: سلم في الموضع الأول، ودخله (الطي) في الموضع الثاني
- (مستفعلن) في حشو الشطر الثاني: دخله (الخبن) في الموضع الأول، وسلم في الموضع الثاني

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر السريع

قَد عَذُبَ المَوتُ بِأَفوَاهِنَا وَالمَوتُ خَيرٌ مِن مَقَامِ الذَّلِيلْ

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض
	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مَفْعُوْلَاْتُ |o| o| o|
الكتابة العروضية للبيت	قَدْ عَذُبَ لْ o|| | o|	مَوْتُ بِأَفْ o|| | o|	وَاْهِنَاْ o|| o|
رصد الفروق	طي	طي	كسف + طي

الحشو		الضرب
مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مَفْعُوْلَاْتُ |o| o| o|
وَلْمَوْتُ خَيْـ o|| o| o|	رُنْ مِنْ مَقَاْ o|| o| o|	مِ ذْذَلِيْلْ o o|| o|
سالم	سالم	وقف + طي

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر السريع التام
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض (مكسوفة مطوية)، والضرب (موقوف مطوي)
- (مستفعلن) في حشو الشطر الأول: دخله (الطي) في الموضعين
- (مستفعلن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير في الموضعين

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر السريع

إِنَّ بِقَلبِي رَوعَةً كُلَّمَا أَضمَرَ قَلبِي لَكِ هِجرَانَا

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض
	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلَاْتُ
	o|| o| o|	o|| o| o|	|o| o| o|
الكتابة العروضية للبيت	إِنْنَ بِقَلْ	بِيْ رَوْعَتَنْ	كُلْلَمَاْ
	o|| | o|	o|| o| o|	o|| o|
رصد الفروق	طي	سالم	كسف + طي

الحشو		الضرب
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلَاْتُ
o|| o| o|	o|| o| o|	|o| o| o|
أَضْمَرَ قَلْ	بِيْ لَكِ هِجْ	رَاْنَاْ
o|| | o|	o|| | o|	o| o|
طي	طي	صلم

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر السريع التام
- البيت من الصورة الثالثة منه: العروض (مكسوفة مطوية)، والضرب (أصلم)
- (مستفعلن) في حشو الشطر الأول: دخله الطي في الموضع الأول، وسلم في الموضع الثاني
- (مستفعلن) في حشو الشطر الثاني: دخله (الطي) في الموضعين

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر السريع

شَمسٌ تَجَلَّت تَحتَ ثَوبِ ظُلَمْ سَقِيمَةُ الطَّرفِ بِغَيرِ سَقَم

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض
	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلَاْتُ
	o|| o| o|	o|| o| o|	|o| o| o|
الكتابة العروضية للبيت	شَمْسُنْ تَجَلْ	لَتْ تَحْتَ ثَوْ	بِ ظُلَمْ
	o|| o| o|	o|| o| o|	o|| |
رصد الفروق	سالم	سالم	كسف + خبل

الحشو		الضرب
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلَاْتُ
o|| o| o|	o|| o| o|	|o| o| o|
سَقِيْمَةُ طْ	طَرْفِ بِغَيْ	رِ سَقَمْ
o|| o| |	o|| | o|	o|| |
خبن	طي	كسف + خبل

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر السريع التام
- البيت من الصورة الرابعة منه: العروض (مكسوفة مخبولة)، والضرب (مكسوف مخبول)
- (مستفعلن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير في الموضعين
- (مستفعلن) في حشو الشطر الثاني: دخله (الخبن) في الموضع الأول، ودخله (الطي) في الموضع الثاني

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر السريع

مَن أَصبَحَت دُنيَاهُ غَايَتَهُ كَيفَ يَنَالُ الغَايَةَ القُصوَى

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض	الحشو		الضرب
	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلَاتُ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلَاتُ
	o|| o| o|	o|| o| o|	|o| o| o|	o|| o| o|	o|| o| o|	|o| o| o|
الكتابة العروضية للبيت	مَنْ أَصْبَحَتْ	دُنْيَاْهُ غَاْ	يَتَهُوْ	كَيْفَ يَنَاْ	لُ لْغَاْيَةَ لْ	قُصْوَىْ
	o|| o| o|	o|| o| o|	o|| |	o|| | o|	o|| o| o|	o| o|
رصد الفروق	سالم	سالم	كسف + خبل	طي	سالم	كسف + خبل + تسكين الثاني تخفيفًا

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر السريع التام
- البيت من الصورة الرابعة منه: العروض مكسوفة مخبولة، والضرب مكسوف مخبول، إلا أن الحرف الثاني سكِّن تخفيفًا، وهو جائز في هذا البحر
- (مستفعلن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير في الموضعين
- (مستفعلن) في حشو الشطر الثاني: دخله (الطي) في الموضع الأول، وسلم في الموضع الثاني

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر السريع

خَلَّيتُ قَلبِي فِي يَدَي ذَاتِ الخَال

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض/ الضرب
	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلَاْتُ
	o|| o| o|	o|| o| o|	|o| o| o|
الكتابة العروضية للبيت	خَلْلَيْتُ قَلْ	بِيْ فِيْ يَدَيْ	ذَاْتِ لْخَاْلْ
	o|| o| o|	o|| o| o|	o o| o| o|
رصد الفروق	سالم	سالم	وقف

الحشو		الضرب
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلَاْتُ
o|| o| o|	o|| o| o|	|o| o| o|
محـــــــــــــذوفة لأنَّ البيت مشـــــــــــــطور		

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر السريع المشطور
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض موقوفة (وهي الضرب لأن البيت مشطور)
- (مستفعلن) فـي الحـــــشو: سلـــم مـــن التغيـيـــر فـــي المـــوضعين

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر السريع

يَا صَاحِبَي رَحلِي أَقِلَّا عَذلِي

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض/ الضرب
	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلَاتُ
	o|| o| o|	o|| o| o|	|o| o| o|
الكتابة العروضية للبيت	يَا صَاحِبَيْ	رَحْلِيْ أَقِلْ	لَا عَذْلِيْ
	o|| o| o|	o|| o| o|	o| o| o|
رصد الفروق	سالم	سالم	كسف

الحشو		الضرب
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلَاتُ
o|| o| o|	o|| o| o|	|o| o| o|
محـــــــــــــذوفة لأنَّ البيت مشـــــــــــــطور		

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر السريع المشطور
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض مكسوفة (وهي الضرب لأن البيت مشطور)
- (مستفعلن) فـــي الحـــــشو: سلـــم مـــن التغيـــر فـــي المـــوضعين

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

خلاصة بحر المنسرح

١- نمط بحر المنسرح حسب الدائرة (سداسي الأجزاء)						
مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلَاْتُ	مُسْتَفْعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلَاْتُ	مُسْتَفْعِلُنْ
o|| o| o|	|o| o| o|	o|| o| o|		o|| o| o|	|o| o| o|	o|| o| o|

٢- التغييرات التي تصيب الجزأين (التفعيلتين)

مُسْتَفْعِلُنْ o\|\| o\| o\|

التغييرات البسيطة (الفردية)				التغييرات المركبة (المزدوجة)							
م	التغيير	معناه	صورته	م	التغيير	معناه	+	التغيير	معناه	=	صورتهما
١.	الخبن	حذف الثاني الساكن	مُتَفْعِلُنْ | |o|| o = مَفَاْعِلُنْ	١.	الطي	حذف الرابع الساكن	ثمَّ	الخبن	حذف الثاني الساكن	←	مُتَعِلُنْ | | |o|| = فَعِلَتُنْ
٢.	الطي	حذف الرابع الساكن	مُسْتَعِلُنْ o| | |o|| = مُفْتَعِلُنْ								
٣.	القطع	حذف آخر الوتد المجموع مع تسكين ما قبله	مُسْتَفْعِلْ o| o| o| = مَفْعُوْلُنْ								
					(مُسْتَفْعِلُنْ) هنا مطوية مخبونة، ويسمى التغييران معًا (الخبل) اختصارًا						

مَفْعُوْلَاْتُ |o| o| o|		
م	التغيير	معناه	صورته
١.	الخبن	حذف الثاني الساكن	مَعُوْلَاْتُ | |o| o|
٢.	الطي	حذف الرابع الساكن	مَفْعُلَاْتُ |o| | o = فَاْعِلَاْتُ
٣.	الكسف	حذف آخر الوتد المفروق	مَفْعُوْلَاْ o| o| o = مَفْعُوْلُنْ
٤.	الوقف	تسكين آخر الوتد المفروق	مَفْعُوْلَاْتْ o o| o| o| = مَفْعُوْلَاْنْ

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

خلاصة بحر المنسرح

٣- صور استعمال العرب له

استعملته العرب تامًّا (سداسي الأجزاء) واستعملته منهوكًا (ثنائي الأجزاء)

أولا: المنسرح التام (مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ)

وله صورتان:

م	الشطر الأول (صدر البيت)					الشطر الثاني (عَجُز البيت)			
	الحشو	العروض				الحشو	الضرب		
١.	مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ	مُفْتَعِلُنْ	o|||o	(مطوية)		مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ	مُفْتَعِلُنْ	o|||o	(مطوي)
٢.	مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ	مُفْتَعِلُنْ	o|||o	(مطوية)		مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ	مَفْعُوْلُنْ	o|o|o	(مقطوع)

إذا كان البيتُ مصرَّعًا جاءت العروض فيه وحده مطابقةً للضرب، استثناء من حكم صورة القصيدة كاملة.

ثانيًا: المنسرح المنهوك (مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ)

وله صورتان:

م	البيت	
	الحشو	العروض / الضرب
١.	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلَاتُ o o|o|o| (موقوفة) ★
٢.	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلُنْ o|o|o| (مكسوفة) ★

★ يجوز أن يدخلها الخبن

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر المنسرح

كُنِ ابنَ مَن شِئتَ وَاكتَسِب أَدَبَا يُغنِيكَ مَحمُودُهُ عَنِ النَّسَبِ

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض
	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مَفْعُوْلَاتُ |o| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|
الكتابة العروضية للبيت	كُنِ بْنَ مَنْ o|| o| |	شِئْتَ وَكْتَـ |o| | o|	سِبْ أَدَبَاْ o|| | o|
رصد الفروق	خبن	طي	طي

الحشو		الضرب
مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مَفْعُوْلَاتُ |o| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|
يُغْنِيْكَ مَحْـ o|| o| o|	مُوْدُهُو عَـ |o| | o|	نِ نْنَسَبِيْ o|| | o|
سالم	طي	طي

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المنسرح التام
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض (مطوية)، والضرب (مطوي)
- (مستفعلن) في حشـــــو الشـــــطر الأول: دخله (الخبن)
- (مستفعلن) في حشـــو الشطـــر الثـــاني: سلم مـن التغيير
- (مفعـولاتُ) في حشـــــو الشطـــــر الأول: دخـله (الطي)
- (مفعـولاتُ) في حشـــــو الشطـــــر الثاني: دخـله (الطي)

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر المنسرح

إنَّ نُيوبَ الزَّمانِ تَعرِفُنِي أَنَا الَّذِي طَالَ عَجمُهَا عُودِي

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض
	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلَاتُ	مُسْتَفْعِلُنْ
	o|| o| o|	|o| o| o|	o|| o| o|
الكتابة العروضية للبيت	إِنْنَ نُيُوْ	بَ زْزَمَانِ	تَعْرِفُنِيْ
	o|| | o|	|o| | o|	o|| | o|
رصد الفروق	طي	طي	طي

الحشو		الضرب
مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلَاتُ	مُسْتَفْعِلُنْ
o|| o| o|	|o| o| o|	o|| o| o|
أَنَ لْلَذِيْ	طَالْ عَجْمُ	هَا عُوْدِيْ
o|| o| |	|o| | o|	o| o| o|
خبن	طي	قطع

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المنسرح التام
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض (مطوية)، والضرب (مقطوع)
- (مستفعلن) في حشـو الشطر الأول: دخله (الطي)
- (مستفعلن) في حشو الشطر الثاني: دخله (الخبن)
- (مفعـولاتُ) في حشـو الشطر الأول: دخله (الطي)
- (مفعـولاتُ) في حشو الشطر الثاني: دخله (الطي)

جميع الحقوق محفوظة لـ ألبيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر المنسرح

صَبرًا بَنِي عَبدِ الدَّار

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو	العروض/ الضرب	
	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مَفْعُوْلَاتُ |o| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|
الكتابة العروضية للبيت	صَبْرَنْ بَنِيْ o|| o| o|	عَبْدَدْدَاْرْ o o| o| o|	محـــــذوف لأن البيت منهـــــــوك
رصد الفروق	سالم	وقف	

مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مَفْعُوْلَاتُ |o| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|
محـــــــذوف لأن البـــــــيت منهـــــــوك		

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المنسرح المنهوك
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض موقوفة (والعروض هي الضرب لأن البيت منهوك)
- (مستفعلن) في الحشو : سلم من التغيير

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر المنسرح

أَحمَدُ رَبِّي الفَردَا

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو	العروض/ الضرب	
	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مَفْعُوْلَاْتُ |o| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|
الكتابة العروضية للبيت	أَحْمَدُ رَبْـ o|| o| o|	بِ لْفَرْدَاْ o| o| o|	محـــــذوف لأن البيت منهـــــــوك
رصد الفروق	طي	كسف	

مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مَفْعُوْلَاْتُ |o| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|
محـــــــذوف لأن البـــــــيت منهـــــــوك		

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المنسرح المنهوك
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض مكسوفة (والعروض هي الضرب لأن البيت منهوك)
- (مستفعلن) في الحشو: سلم من التغيير

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

خلاصة بحر الخفيف

١- نمط بحر الخفيف حسب الدائرة (سداسي الأجزاء)

فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|	مُسْ تَفْعِ لُنْ o| |o| o|	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|		فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|	مُسْ تَفْعِ لُنْ o| |o| o|	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|

٢- التغييرات التي تصيب الجزأين (التفعيلتين)

فَاْعِلَاْتُنْ o\| o\|\| o\|

التغييرات البسيطة (الفردية)			التغييرات المركبة (المزدوجة)							
م	التغيير	معناه	صورته	م	التغيير	معناه	+	التغيير	معناه	=	صورتهما
١.	الخبن	حذف الثاني الساكن	فَعِلَاْتُنْ o| o|| |	١.	الكف	حذف السابع الساكن	ثمَّ	الخبن	حذف الثاني الساكن	←	فَعِلَاْتُ | o|| |
٢.	الكف	حذف السابع الساكن	فَاْعِلَاْتُ | o|| o|		(فَاْعِلَاْتُنْ) هنا مكفوفة مخبونة، ويسمى التغييران معًا (الشكل) اختصارًا						
٣.	الحذف	حذف السبب الخفيف من آخرة	فاعلا o|| o| = فاعلن								
٤.	التشعيث	حذف أحد المتحركين من الوتد المجموع	فَاْلَاْتُنْ فَاْعَاْتُنْ o| o| o| = مَفْعُوْلُنْ								

مُسْ تَفْعِ لُنْ o\| \|o\| o\|

التغييرات البسيطة (الفردية)			التغييرات المركبة (المزدوجة)							
م	التغيير	معناه	صورته	م	التغيير	معناه	+	التغيير	معناه	=	صورتهما
١.	الخبن	حذف الثاني الساكن	مُ تَفْعِ لُنْ o| |o| | = مَفَاْعِ لُنْ	١.	الكف	حذف السابع الساكن	ثمَّ	الخبن	حذف الثاني الساكن	←	مُ تَفْعِ لُ ||o||
					(مُسْ تَفْعِ لُنْ) هنا مكفوفة مخبونة، ويسمى التغييران معًا (الشكل) اختصارًا						
٢.	الكف	حذف السابع الساكن	مُسْ تَفعِ لُ ||o| o|	٢.	القصر	حذف ثاني السبب الخفيف في آخره مع تسكين ما قبله	ثمَّ	الخبن	حذف الثاني الساكن	←	مُ تَفْعِ لْ o |o| | = فَعُوْلُنْ

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

خلاصة بحر الخفيف

صور استعمال العرب له

استعملته العرب تامًّا (سداسي الأجزاء) واستعملته مجزوءًا (رباعي الأجزاء)

أولا: الخفيف التام (فَاْعِلَاْتُنْ مُسْ تَفْعِ لُنْ فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلَاْتُنْ مُسْ تَفْعِ لُنْ فَاْعِلَاْتُنْ)

وله ثلاث صور:

م	الشطر الأول (صدر البيت)				الشطر الثاني (عَجُز البيت)			
	الحشو	العروض			الحشو	الضرب		
١.	فَاْعِلَاْتُنْ مُسْ تَفْعِ لُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ	o| o|| o|	(صحيحة) ★	فَاْعِلَاْتُنْ مُسْ تَفْعِ لُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ	o| o|| o|	(صحيح) ❁
٢.	فَاْعِلَاْتُنْ مُسْ تَفْعِ لُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ	o| o|| o|	(صحيحة) ★	فَاْعِلَاْتُنْ مُسْ تَفْعِ لُنْ	فَاْعِلُنْ	o|| o|	(محذوف) ★
٣.	فَاْعِلَاْتُنْ مُسْ تَفْعِ لُنْ	فَاْعِلُنْ	o|| o|	(محذوفة) ★	فَاْعِلَاْتُنْ مُسْ تَفْعِ لُنْ	فَاْعِلُنْ	o|| o|	(محذوف) ★

★ يجوز أن يدخلها الخبن ❁ يجوز أن يدخله التشعيث

إذا كان البيتُ مصرَّعًا جاءت العروض فيه وحده مطابقةً للضرب، استثناء من حكم صورة القصيدة كاملة.

ثانيًا: الخفيف المجزوء (فَاْعِلَاْتُنْ مُسْ تَفْعِ لُنْ فَاْعِلَاْتُنْ مُسْ تَفْعِ لُنْ)

وله صورتان:

م	الشطر الأول (صدر البيت)				الشطر الثاني (عَجُز البيت)			
	الحشو	العروض			الحشو	الضرب		
١.	فَاْعِلَاْتُنْ	مُسْ تَفْعِ لُنْ	o| |o| o|	(صحيحة) ★	فَاْعِلَاْتُنْ	مُسْ تَفْعِ لُنْ	o| |o| o|	(صحيح) ★
٢.	فَاْعِلَاْتُنْ	مُسْ تَفْعِ لُنْ	o| |o| o|	(صحيحة) ★	فَاْعِلَاْتُنْ	فَعُوْلُنْ	o |o| |	(مقصور مخبون)

★ يجوز أن يدخلها الخبن

إذا كان البيتُ مصرَّعًا جاءت العروض فيه وحده مطابقةً للضرب، استثناء من حكم صورة القصيدة كاملة

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الخفيف

غَيرُ مُجدٍ فِي مِلَّتِي وَاعتِقَادِي نَوحُ بَاكٍ وَلَا تَرَنُّمُ شَادِي

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض
	فَاْعِلَاْتُنْ	مُسْ تَفْعِ لُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ
	o| o|| o	o| |o| o	o| o|| o
الكتابة العروضية للبيت	غَيْرُ مُجْدِنْ	فِيْ مِلْلَتِيْ	وَعْتِقَاْدِيْ
	o| o|| o	o| |o| o	o| o|| o
رصد الفروق	سالم	سالم	صحيحة

الحشو		الضرب
فَاْعِلَاْتُنْ	مُسْ تَفْعِ لُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ
o| o|| o	o| |o| o	o| o|| o
نَوْحُ بَاْكِنْ	وَلَاْ تَرَنْ	نُمُ شَاْدِيْ
o| o|| o	o| |o| |	o| o|| |
سالم	خبن	خبن

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الخفيف التام
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض صحيحة، والضرب صحيح، إلا أن الضرب دخله الخبن، وهو جائز في هذا البحر
- (فـــاعـلاتن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير
- (فــاعـلاتن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير
- (مس تفعِ لن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير
- (مس تفعِ لن) في حشـــو الشطر الثاني: دخله (الخبن)

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الخفيف

خَلِّ عَنكَ الأَسَى وَعِش مُطمَئِنًّا فِي ظِلَالِ المُنَى وَدِفءِ الهَوَى

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض
	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|	مُسْ تَفْعِ لُنْ o| |o| o|	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|
الكتابة العروضية للبيت	خَلْلِ عَنْكَ لْ o| o|| o|	أَسَىْ وَعِشْ o| |o| |	مُطْمَئِنْنَاْ o| o|| o|
رصد الفروق	سالم	خبن	صحيحة

الحشو		الضرب
فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|	مُسْ تَفْعِ لُنْ o| |o| o|	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|
فِيْ ظَلَاْلِ لْ o| o|| o|	مُنَىْ وَدِفْ o| |o| |	ءِ لْهَوَىْ o|| o|
سالم	خبن	حذف

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الخفيف التام
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض (صحيحة)، والضرب (محذوف)
- (فــاعلاتن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير
- (فـاعلاتن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير
- (مس تفعِ لن) في حشــو الشطر الأول: دخله (الخبن)
- (مس تفعِ لن) في حشو الشطر الثاني: دخله (الخبن)

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الخفيف

لَيتَ مَن شَفَّنِي هَوَاهُ رَأَى زَفَرَاتِ الهَوَى عَلَى كَبِدِي

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض
	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|	مُسْ تَفْعِ لُنْ o| |o| o|	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|
الكتابة العروضية للبيت	لَيْتَ مَنْ شَفْـ o| o|| o|	فَنِيْ هَوَاْ o| |o| |	هُ رَأَىْ o|| |
رصد الفروق	سالم	خبن	حذف + خبن

الحشو		الضرب
فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|	مُسْ تَفْعِ لُنْ o| |o| o|	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|
زَفَرَاْتِ لْـ o| o|| |	هَوَىْ عَلَىْ o| |o| |	كَبِدِيْ o|| |
خبن	خبن	حذف + خبن

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الخفيف التام
- البيت من الصورة الثالثة منه: العروض (محذوفة)، والضرب (محذوف)، إلا أنه دخلهما الخبن، وهو جائز في هذا البحر
- (فـــاعـــلاتن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير
- (فـــاعـــلاتن) في حشـــو الشطر الثاني: دخله (الخبن)
- (مس تفعِ لن) في حشـــــو الشطر الأول: دخله (الخبن)
- (مس تفعِ لن) في حشـــو الشطر الثاني: دخله (الخبن)

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الخفيف

لَيتَ شِعرِي مَاذَا تَرَى أُمُّ عَمرٍو فِي أَمرِنَا

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو	العروض	
	فَاْعِلَاْتُنْ	مُسْ تَفْعِ لُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ
	o| o|| o|	o| |o| o|	o| o|| o|
الكتابة العروضية للبيت	لَيْتَ شِعْرِيْ	مَاْذَاْ تَرَىْ	محذوف لأن البيت مجزوء
	o| o|| o|	o| |o| o|	
رصد الفروق	سالم	صحيحة	

الحشو	الضرب	
فَاْعِلَاْتُنْ	مُسْ تَفْعِ لُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ
o| o|| o|	o| |o| o|	o| o|| o|
أُمُمُ عَمْرِنْ	فِيْ أَمْرِنَاْ	محذوف لأن البيت مجزوء
o| o|| o|	o| |o| o|	
سالم	صحيح	

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الخفيف المجزوء
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض (صحيحة)، والضرب (صحيح)
- (فاعلاتن) في حشـو الشطر الأول: سلم من التغيير
- (فاعلاتن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الخفيف

كُلُّ خَطبٍ إن لَم تَكُونُوا غَضِبتُم يَسِيرُ

التحليل المقطعي للبيت:

	الحشو	العروض	
النمط المقطعي للبحر	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|	مُسْ تَفْعِ لُنْ o| |o| o|	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|
الكتابة العروضية للبيت	كُلْلُ خَطْبِنْ o| o|| o|	إِنْ لَمْ تَكُوْ o| |o| o|	محذوف لأن البيت مجزوء
رصد الفروق	سالم	صحيحة	

	الحشو	الضرب	
النمط المقطعي للبحر	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|	مُسْ تَفْعِ لُنْ o| |o| o|	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|
الكتابة العروضية للبيت	نُوْ غَضِبْتُمْ o| o|| o|	يَسِيْرُوْ o |o|		محذوف لأن البيت مجزوء
رصد الفروق	سالم	قصر + خبن	

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الخفيف المجزوء
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض (صحيحة)، والضرب مقصور (مخبون)
- (فاعلاتن) في حشو الشطـر الأول: سلم من التغيير
- (فاعلاتن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

خلاصة بحر المضارع

١- نمط بحر المضارع حسب الدائرة (سداسي الأجزاء)

مَفَاْعِيْلُنْ	فَاْعِ لَاْ تُنْ	مَفَاْعِيْلُنْ		مَفَاْعِيْلُنْ	فَاْعِ لَاْ تُنْ	مَفَاْعِيْلُنْ
o| o| o||	o| o| |o|	o| o| o||		o| o| o||	o| o| |o|	o| o| o||

٢- التغييرات التي تصيب الجزأين (التفعيلتين)

مَفَاْعِيْلُنْ o\| o\| o\|\|

م	التغيير	معناه	صورته
١.	القبض	حذف الخامس الساكن	مَفَاْعِلُنْ o| | o| *
٢.	الكف	حذف السابع الساكن	مَفَاْعِيْلُ o| o|| *

* لا بدَّ من وقوع أحدهما في (مفاعيلن) في هذا البحر

فَاْعِ لَاْ تُنْ o\| o\| \|o\|

م	التغيير	معناه	صورته
١.	الكف	حذف السابع الساكن	فَاْعِ لَاْ تُ |o| |o|

٣- صور استعمال العرب له

لم تستعمله العرب إلا مجزوءًا (رباعي الأجزاء)

مَفَاْعِيْلُنْ فَاْعِ لَاْ تُنْ مَفَاْعِيْلُنْ فَاْعِ لَاْ تُنْ

وله صورة واحدة:

م	الشطر الأول (صدر البيت)		الشطر الثاني (عَجُز البيت)	
	الحشو	العروض	الحشو	الضرب
١.	مَفَاْعِيْلُنْ	فَاْعِ لَاْ تُنْ |o| |o| o| (صحيحة)	مَفَاْعِيْلُنْ	فَاْعِ لَاْ تُنْ |o| |o| o| (صحيح) ▨

▨ يجوز أن يدخلها الكف

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر المضارع

أَرَى لِلصِّبَا وَدَاعَا وَمَاْ يَذْكُرَ اجتِمَاعَا

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو	العروض	
	مَفَاْعِيْلُنْ	فَاْعِ لَاْ تُنْ	مَفَاْعِيْلُنْ
	o| o| o||	o| o| |o|	o| o| o||
الكتابة العروضية للبيت	أَرَىْ لِصْصِ	بَاْ وَدَاْعَاْ	محذوف لأن البيت مجزوء
	|| o| o|	o| o| |o|	
رصد الفروق	كف	صحيحة	

الحشو	الضرب	
مَفَاْعِيْلُنْ	فَاْعِ لَاْ تُنْ	مَفَاْعِيْلُنْ
o| o| o||	o| o| |o|	o| o| o||
وَمَاْ يَذْكُـ	ـرُ جْتِمَاْعَاْ	محذوف لأن البيت مجزوء
|| o| o|	o| o| |o|	
كف	صحيح	

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المضارع
- العروض: صحيحة، والضرب: صحيح
- (مَفَاْعِيْلُنْ) في حشو الشـطر الأول: دخله (الكف)
- (مَفَاْعِيْلُنْ) في حشو الشطر الثاني: دخله (الكف)

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر المضارع

أَلَا مَن يَبِيعُ نَومًا لِمَن قَطُّ لَا يَنَامُ

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو	العروض	
	مَفَاْعِيْلُنْ o| o| o||	فَاْعِ لَاْ تُنْ o| o| |o|	مَفَاْعِيْلُنْ o| o| o||
الكتابة العروضية للبيت	أَلَاْ مَنْ يَـ | o| o||	بِيْعُ نَوْمَنْ o| o| |o|	محذوف لأن البيت مجزوء
رصد الفروق	كف	صحيحة	

الحشو	الضرب	
مَفَاْعِيْلُنْ o| o| o||	فَاْعِ لَاْ تُنْ o| o| |o|	مَفَاْعِيْلُنْ o| o| o||
لِمَنْ قَطْطُ | o| o||	لَاْ يَنَاْمُوْ o| o| |o|	محذوف لأن البيت مجزوء
كف	صحيح	

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المضارع
- العروض: صحيحة، والضرب: صحيح
- (مَفَاْعِيْلُنْ) في حشو الشـطر الأول: دخله (الكف)
- (مَفَاْعِيْلُنْ) في حشو الشطر الثاني: دخله (الكف)

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

خلاصة بحر المقتضب

١- نمط بحر المقتضب حسب الدائرة (سداسي الأجزاء)

مَفْعُوْلَاْتُ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ		مَفْعُوْلَاْتُ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
|o| o| o|	o|| o| o|	o|| o| o|		|o| o| o|	o|| o| o|	o|| o| o|

٢- التغييرات التي تصيب الجزأين (التفعيلتين)

مَفْعُوْلَاْتُ |o| o| o| o|

م	التغيير	معناه	صورته	
١.	الخبن	حذف الثاني الساكن	مَعُوْلَاْتُ	| |o| o| = مَفَاْعِيْلُ *
٢.	الطي	حذف الرابع الساكن	مَفْعُلَاْتُ	|o| | o| = فَاْعِلَاْتُ *

* لا بدَّ وقوع أحدهما في (مفعولاتُ) في هذا البحر

مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o| o||

م	التغيير	معناه	صورته	
١.	الطي	حذف الرابع الساكن	مُسْتَعِلُنْ	o| ||o = مُفْتَعِلُنْ

صور استعمال العرب له

لم تستعمله العرب إلا مجزوءًا (رباعي الأجزاء)

مَفْعُوْلَاْتُ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاْتُ مُسْتَفْعِلُنْ

وله صورة واحدة:

م	الشطر الأول (صدر البيت)				الشطر الثاني (عَجُز البيت)			
	الحشو	العروض			الحشو	الضرب		
١.	مَفْعُوْلَاْتُ	مُفْتَعِلُنْ	o|| o| o|	(مطوية)	مَفْعُوْلَاْتُ	مُفْتَعِلُنْ	o|| o| o|	(مطوي)

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر المقتضب

حَاْمِلُ الهَوَى تَعِبُ يَستَخِفُّهُ الطَّرَبُ

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو	العروض	
	مَفْعُوْلَاْتُ o|o|o|	مُسْتَفْعِلُنْ o||o|o|	مُسْتَفْعِلُنْ o||o|o|
الكتابة العروضية للبيت	حَاْمِلُ لْهَـ o||o	ـوَىْ تَعِبُوْ o||o	محذوف لأن البيت مجزوء
رصد الفروق	طي	مطوية	

الحشو	الضرب	
مَفْعُوْلَاْتُ o|o|o|	مُسْتَفْعِلُنْ o||o|o|	مُسْتَفْعِلُنْ o||o|o|
يَسْتَخِفْفُـ o||o	ـهُ طْطَرَبُوْ o||o	محذوف لأن البيت مجزوء
طي	مطوي	

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المقتضب
- العروض: مطوية، والضرب: مطوي
- (مفعولاتُ) في حشـو الشطر الأول: دخله (الطي)
- (مفعولاتُ) في حشو الشطر الثاني: دخله (الطي)

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر المقتضب

القُلُوبُ وَالمُقَلُ هُنَّ للهَوَى رُسُلُ

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو	العروض		الحشو	الضرب	
	مَفْعُوْلَاتُ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلَاتُ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
	o|o|o|	o||o|o|	o||o|o|	o|o|o|	o||o|o|	o||o|o|
الكتابة العروضية للبيت	اَلْقُلُوْبُ	وَلْمُقَلُوْ	محذوف لأن البيت مجزوء	هُنْنَ لِلْهَ	ـوَىْ رُسُلُوْ	محذوف لأن البيت مجزوء
	o||o|	o||o|		o||o|	o||o|	
رصد الفروق	طي	مطوية		طي	مطوي	

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المقتضب
- العروض: مطوية، والضرب: مطوي
- (مفعولاتُ) في حشو الشــطر الأول: دخله (الطي)
- (مفعولاتُ) في حشو الشطر الثاني: دخله (الطي)

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

خلاصة بحر المجتث

١- نمط بحر المجتث حسب الدائرة (سداسي الأجزاء)						
مُسْ تَفْعِ لُنْ o| |o| o|	فَاْعِلَاْتُنْ | o|| o|	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|		مُسْ تَفْعِ لُنْ o| |o| o|	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|

٢- التغييرات التي تصيب الجزأين (التفعيلتين)											
مُسْ تَفْعِ لُنْ o| |o| o|										
التغييرات البسيطة (الفردية)				التغييرات المركبة (المزدوجة)							
م	التغيير	معناه	صورته	م	التغيير	معناه	+	التغيير	معناه	=	صورتهما
١.	الخبن	حذف الثاني الساكن	مُ تَفْعِ لُنْ | |o| o|	١.	الكف	حذف السابع الساكن	ثمَّ	الخبن	حذف الثاني الساكن	←	مُ تَفْعِ لُ | |o|	
٢.	الكف	حذف السابع الساكن	مُسْ تَفْعِ لُ | |o| o|		(فَاْعِلَاْتُنْ) هنا مكفوفة مخبونة، ويسمى التغييران معًا (الشكل) اختصارًا						

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

خلاصة بحر المجتث

فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o| o|

التغييرات البسيطة (الفردية)				التغييرات المركبة (المزدوجة)							
م	التغيير	معناه	صورته	م	التغيير	معناه	+	التغيير	معناه	=	صورتهما
١.	الخبن	حذف الثاني الساكن	فَعِلَاْتُنْ o| o||	١.	الكف	حذف السابع الساكن	ثمَّ	الخبن	حذف الثاني الساكن	←	فَعِلَاْتُ o||
٢.	الكف	حذف السابع الساكن	فَاْعِلَاْتُ o|| o|		(فَاْعِلَاْتُنْ) هنا مكفوفة مخبونة، ويسمى التغييران معًا (الشكل) اختصارًا					
٣.	التشعيث	حذف أحد المتحركين من الوتد المجموع	فَاْلَاْتُنْ فَاْعَاْتُنْ o| o| o| = مَفْعُوْلُنْ								

٣- صور استعمال العرب له

لم تستعمله العرب إلا مجزوءًا (رباعي الأجزاء) (مُسْ تَفْعِ لُنْ فَاْعِلَاْتُنْ مُسْ تَفْعِ لُنْ فَاْعِلَاْتُنْ)

وله صورة واحدة:

م	الشطر الأول (صدر البيت)		الشطر الثاني (عَجُز البيت)	
	الحشو	العروض	الحشو	الضرب
١.	مُسْ تَفْعِ لُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o| (صحيحة) ★	مُسْ تَفْعِ لُنْ	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o| (صحيح)۞ ★

★ يجوز أن يدخله الخبن والكف

۞ يجوز أن يدخله التشعيث

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر المجتث

يَا عَاقِدَ الحَاجِبَينِ عَلَى الجَبِينِ اللُّجَينِي

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو	العروض		الحشو	الضرب	
	مُسْ تَفْعِ لُنْ o| |o|o|	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|	مُسْ تَفْعِ لُنْ o| |o|o|	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|
الكتابة العروضية للبيت	يَاْ عَاْقِدَ لْ o| |o|o|	حَاْجِبَيْنِيْ o| o|| o|	محذوف لأن البيت مجزوء	عَلَ لْجَبِيْ | |o|		نِ لْلُجَيْنِيْ o| o|| o|	محذوف لأن البيت مجزوء
رصد الفروق	سالم	صحيحة		خبن	صحيح	

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المجتث
- العروض: صحيحة، والضرب: صحيح
- (مُسْ تَفْعِ لُنْ) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير
- (مُسْ تَفْعِ لُنْ) في حـــشو الشطر الثاني: دخله (الخبن)

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر المجتث

مَتَى أَبُثُّكَ مَا بِي يَا رَاحَتِي وَعَذَابِي

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو	العروض	
	مُسْ تَفْعِ لُنْ o |o |o		فَاْعِلَاْتُنْ o ||o |o	فَاْعِلَاْتُنْ o ||o |o
الكتابة العروضية للبيت	مَتَىْ أَبُثْ o |o		ثُكَ مَاْ بِيْ o ||o		محذوف لأن البيت مجزوء
رصد الفروق	خبن	خبن	

الحشو	الضرب	
مُسْ تَفْعِ لُنْ o |o |o	فَاْعِلَاْتُنْ o ||o |o	فَاْعِلَاْتُنْ o ||o |o
يَاْ رَاْحَتِيْ o |o |o	وَعَذَاْبِيْ o ||o		محذوف لأن البيت مجزوء
سالم	خبن	

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المجتث
- العروض: صحيحة، والضرب: صحيح، وقد دخلهما (الخبن) وهو جائز في هذا البحر
- (مُس تفعِ لن) فـي حشـو الشطـر الأول: دخله (الخبن)
- (مُس تفعِ لن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

خلاصة بحر المتقارب

١- نمط بحر المتقارب حسب الدائرة (ثماني الأجزاء)							
فَعُوْلُنْ o| o||	فَعُوْلُنْ o| o||	فَعُوْلُنْ o| o||	فَعُوْلُنْ o| o||		فَعُوْلُنْ o| o||	فَعُوْلُنْ o| o||	فَعُوْلُنْ o| o||

٢- التغييرات التي تصيب الجزء												
فَعُوْلُنْ o| o||											
التغييرات البسيطة (الفردية)				التغييرات المركبة (المزدوجة)								
م	التغيير	معناه	صورته	م	التغيير	معناه	+	التغيير	معناه	=	صورتهما	
١.	القبض	حذف الخامس الساكن	فَعُوْلُ | o||	١.	الحذف	حذف السبب الخفيف من آخره	ثمَّ	القطع	حذف آخر الوتد المجموع وتسكين ما قبله	←	فَعْ o|	
٢.	القصر	حذف ساكن السبب الخفيف وتسكين ما قبله	فَعُوْلْ o o||	(فَعُوْلُنْ) هنا محذوفة مقطوعة، ويسمى التغييران معًا (البتر) اختصارًا								
٣.	الحذف	حذف السبب الخفيف من آخره	فَعُوْ o|| = فَعَلْ									
٤.	الخرم	حذف أول الوتد المجموع	عُوْلُنْ o| o| = فَعْلُنْ									

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

خلاصة بحر المتقارب

٣- صور استعمال العرب له

استعملته العرب تامًّا (ثماني الأجزاء) واستعملته مجزوءًا (سداسيي الأجزاء)

أولا: المتقارب التام (فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ)

وله أربع صور:

م	الشطر الأول (صدر البيت)				الشطر الثاني (عَجُز البيت)			
	الحشو	العروض			الحشو	الضرب		
١.	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	o|o||	(صحيحة) *	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	o|o||	(صحيح)
٢.	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	o|o||	(صحيحة) *	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ	فَعُوْلْ	o o||	(مقصور)
٣.	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	o|o||	(صحيحة) *	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ	فَعَلْ	o||	(محذوف)
٤.	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	o|o||	(صحيحة) *	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ	فَعْ	o|	(أبتر)

* يجوز أن يدخلها القبض والحذف والقصر

ثانيًا: المتقارب المجزوء (فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ)

وله صورتان:

م	الشطر الأول (صدر البيت)				الشطر الثاني (عَجُز البيت)			
	الحشو	العروض			الحشو	الضرب		
١.	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ	فَعَلْ	o||	(محذوفة)	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ	فَعَلْ	o||	(محذوف)
٢.	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ	فَعَلْ	o||	(محذوفة)	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ	فَعْ	o|	(أبتر)

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر المتقارب

حَلَلتَ مِنَ المَجدِ أَعلَى مَكَانِ وَبَلَّغَكَ اللَّهُ أَقصَى الأَمَانِي

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو				العروض	الحشو			الضرب
	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
	o| o||	o| o||	o| o||	o| o||	o| o||	o| o||	o| o||	o| o||	o| o||
الكتابة العروضية للبيت	حَلَلْتَ	مِنَ لْمَجْ	دِ أَعْلَىْ		مَكَانِيْ	وَبَلْلَ	غَكَ لْلَاْ	هُ أَقْصَ لْ	أَمَانِيْ
	|o||	o| o||	o| o||		o| o||	|o||	o| o||	o| o||	o| o||
رصد الفروق	قبض	سالم	سالم		صحيحة	قبض	سالم	سالم	صحيح

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المتقارب التام
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض صحيحة، والضرب صحيح
- (فعولن) في حشو الشطر الأول: في الموضع الأول دخله (القبض)، وفي الثاني والثالث: سلـم من التغيير
- (فعولن) في حشو الشطر الثاني: في الموضع الأول دخله (القبض)، وفي الثاني والثالث: سلم من التغيير

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر المتقارب

يَقُولُونَ يَا عَامُ قَد عُدتَ لِي فَيَا لَيتَ شِعرِي بِمَاذَا تَعُود

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو				العروض	الحشو			الضرب
	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
	o|o	o|o	o|o	o|o	o|o	o|o	o|o	o|o	o|o
الكتابة العروضية للبيت	يَقُوْلُوْ	نَ يَاْ عَاْ	مُ قَدْ عُدْ	تَ لِيْ	فَيَاْ لَيْ	تَ شِعْرِيْ	بِمَاْذَاْ	يَعُوْدْ
	o|o	o|o	o|o	o|o	o|o	o|o	o|o	o o|o
رصد الفروق	سالم	سالم	سالم	حذف	سالم	سالم	سالم	قصر

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المتقارب التام
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض صحيحة والضرب مقصور، إلا أن العروض دخلها الحذف، وهو جائز في هذا البحر
- (فعولن) في حشـــو الشطر الأول: سلم من التغيير في المواضع الثلاثة
- (فعولن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير في المواضع الثلاثة

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر المتقارب

بِلَادِي بِلَادِي مَنَارُ الهُدَى وَمَهدُ البُطُولَةِ عَبرَ المَدَى

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو				العروض	الحشو			الضرب
	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ		فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
	o||	o||	o||		o||	o||	o||	o||	o||
الكتابة العروضية للبيت	بِلَادِيْ	بِلَادِيْ	مَنَارُ لْ		هُدَىْ	وَمَهْدُ لْ	بُطُوْلَ	ـةِ عَبْرَ لْ	مَدَىْ
	o||	o||	o||		o||	o||	o|	o||	o||
رصد الفروق	سالم	سالم	سالم		حذف	سالم	قبض	سالم	حذف

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المتقارب التام
- البيت من الصورة الثالثة منه: العروض صحيحة والضرب محذوف، إلا أن العروض دخلها (الحذف) لأن البيت مصرَّع
- (فعولن) في حشو الشطر الأول: سلم في المواضع الثلاثة
- (فعولن) في حشو الشطر الثاني: سلم في الموضعين الأول والثالث، ودخله (القبض) في الثاني

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر المتقارب

وَقَد يَكتُمُ المَرءُ أَسرَارَهُ فَتَظهَرُ فِي بَعضِ أَشعَارِه

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو				العروض	الحشو			الضرب
	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
	o|o||	o|o||	o|o||	o|o||	o|o||	o|o||	o|o||	o|o||	o|o||
الكتابة العروضية للبيت	وَقَدْ يَكُـ	تُمُ لْمَرْ	ءُ أَسْرَاْ	رَهُوْ	رَهُوْ	فَتَظْهَـ	رُ فِيْ بَعْـ	ضِ أَشْعَاْ	رِهْ
	o|o||	o|o||	o|o||	o||	o||	|o||	o|o||	o|o||	o|
رصد الفروق	سالم	سالم	سالم	حذف		قبض	سالم	سالم	بتر

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المتقارب التام
- البيت من الصورة الرابعة منه: العروض صحيحة والضرب أبتر، إلا أن العروض دخلها (الحذف) وهو جائز في هذا البحر
- (فعولن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير في المواضع الثلاثة
- (فعولن) في حشو الشطر الثاني: دخله (القبض) في الموضع الأول، وسلم من التغيير في الموضعين الثاني والثالث

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر المتقارب

قَضَى اللَّهُ بِالحُبِّ لِي فَصَبرًا عَلَى مَا قَضَى

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض	
	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
	o| o||	o| o||	o| o||	o| o||
الكتابة العروضية للبيت	قَضَ لْلَاْ	هُ بِلْحُبْ	بِ لِيْ	محذوف لأن البيت مجزوء
	o| o||	o| o||	o||	
رصد الفروق	سالم	سالم	حذف	

الحشو	الضرب		
فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
o| o||	o| o||	o| o||	o| o||
فَصَبْرَنْ	عَلَىْ مَاْ	قَضَىْ	محذوف لأن البيت مجزوء
o| o||	o| o||	o||	
سالم	سالم	حذف	

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المتقارب المجزوء
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض محذوفة والضرب محذوف
- (فعولن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير في الموضعين
- (فعولن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير في الموضعين

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر المتقارب

تَعَفَّف وَلَا تَبتَئِس فَمَا يُقضَ يَأتِيكَا

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض	
	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
	o| o||	o| o||	o| o||	o| o||
الكتابة العروضية للبيت	تَعَفْفَفْ	وَلَاْ تَبْ	تَئِسْ	محذوف لأن البيت مجزوء
	o| o||	o| o||	o||	
رصد الفروق	سالم	سالم	حذف	

الحشو		الضرب		
فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ
o| o||	o| o||	o| o||	o| o||	o| o||
فَمَاْ يُقْـ	ضَ يَأْتِيْـ	كَاْ	محذوف لأن البيت مجزوء	
o| o||	o| o||	o|		
سالم	سالم	بتر		

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المتقارب المجزوء
- البيت من الصورة الثـانية منه: العــروض محــذوفة والضـرب أبتر
- (فعولن) فـي حشـو الشطر الأول: سلم من التغيير في الموضعين
- (فعولن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير في الموضعين

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

خلاصة بحر المتدارك

نمط بحر المتدارك حسب الدائرة (ثماني الأجزاء)								
فَاْعِلُنْ o ||o|	فَاْعِلُنْ o ||o|	فَاْعِلُنْ o ||o|	فَاْعِلُنْ o ||o|	∞	فَاْعِلُنْ o ||o|	فَاْعِلُنْ o ||o|	فَاْعِلُنْ o ||o|	فَاْعِلُنْ o ||o|

التغييرات التي تصيب الجزء

فَاْعِلُنْ o \|\|o\|

التغييرات البسيطة (الفردية)

م	التغيير	معناه	صورته	م	التغيير	معناه	صورته
١.	الخبن	حذف الحرف الساكن	فَعِلُنْ o|| |	٣.	التذليل	زيادة ساكن على ما آخره وتد مجموع	فَاْعِلُنْ + نْ o ||o o| = فَاْعِلَاْنْ
٢.	القطع	حذف آخر الوتد المجموع وتسكين ماقبله	فَاْعِلْ o |o| = فَعْلُنْ	٤.	الترقيل	زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع	فَاْعِلُنْ + لُنْ o ||o |o| = فَاْعِلَاْتُنْ

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

خلاصة بحر المتدارك

٣- صور استعمال العرب له

استعملته العرب تامًّا (ثماني الأجزاء) واستعملته مجزوءًا (سداسيي الأجزاء)

أولا: المتدارك التام (فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ)

وله ثلاث صور:

م	الشطر الأول (صدر البيت)				الشطر الثاني (عَجُز البيت)		
	الحشو	العروض			الحشو	الضرب		
١.	فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	o|| o|	(صحيحة) ⋆	فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	o|| o|	(صحيح)
٢.	فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ	فَعِلُنْ	o||		(مخبونة)	فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ	فَعِلُنْ	o||		(مخبون)
٣.	فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ	فَعْلُنْ	o| o		(مقطوعة)	فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ	فَعْلُنْ	o| o		(مقطوع)

⋆ يجوز أن يدخلها الخبن والقطع

ثانيًا: المتدارك المجزوء (فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ)

وله ثلاث صور:

م	الشطر الأول (صدر البيت)				الشطر الثاني (عَجُز البيت)		
	الحشو	العروض			الحشو	الضرب		
١.	فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	o|| o|	(صحيحة) ⋆	فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	o|| o|	(صحيح)
٢.	فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	o|| o|	(صحيحة) ⋆	فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ	فَاْعِلَانْ	o o|| o|	(مذيَّل)
٣.	فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	o|| o|	(صحيحة) ⋆	فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ	o| o||		(مرفَّل مخبون)

⋆ يجوز أن يدخله الخبن والقطع

إذا كان البيتُ مصرَّعًا جاءت العروض فيه وحده مطابقةً للضرب، استثناء من حكم صورة القصيدة كاملة.

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر المتدارك

لَم يَدَع مَن مضَى لِلَّذِي قَد غَبَر فَضلَ عِلمٍ سِوَى أَخذِهِ بِالأَثَر

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو			العروض
	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ
	o|| o|	o|| o|	o|| o|	o|| o|
الكتابة العروضية للبيت	لَمْ يَدَعْ	مَنْ مَضَىْ	لِلْلَذِيْ	قَدْ غَبَرْ
	o|| o|	o|| o|	o|| o|	o|| o|
رصد الفروق	سالم	سالم	سالم	صحيحة

الحشو			الضرب
فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ
o|| o|	o|| o|	o|| o|	o|| o|
فَضْلَ عِلْ	مِنْ سِوَىْ	أَخْذِهِيْ	بِلْأَثَرْ
o|| o|	o|| o|	o|| o|	o|| o|
سالم	سالم	سالم	صحيح

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المتدارك التام
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض صحيحة والضرب صحيح
- (فاعلن) في حشو الشطر الأول: سم من التغيير في المواضع الثلاثة
- (فاعلن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير في المواضع الثلاثة

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر المتدارك

يَا لَيلُ الصَّبُّ مَتَى غَدُهُ أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوعِدُهُ

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو			العروض	الحشو			الضرب
	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ
	o|| o|	o|| o|	o|| o|	o|| o|	o|| o|	o|| o|	o|| o|	o|| o|
الكتابة العروضية للبيت	يَاْ لَيْ	لُ صْصَبْ	بُ مَتَىْ	غَدُهُوْ	أَقِيَاْ	مُ سْسَاْ	عَةِ مَوْ	عِدُهُوْ
	o| o|	o| o|	o||		o||		o| o|	o||		o||
رصد الفروق	قطع	قطع	خبن	خبن	خبن	قطع	خبن	خبن

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المتدارك التام
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض مخبونة والضرب مخبون
- (فاعلن) في حشو الشطر الأول: دخله (القطع) في الموضعين الأولين، و(الخبن) في الثالث
- (فاعلن) في حشو الشطر الثاني: دخله (الخبن) في الموضعين الأول والثالث، و(القطع) في الثاني

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر المتدارك

مَا لِي مَالٌ إِلَّا دِرهَم أَو بِرذَونِي ذَاكَ الأَدهَم

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو			العروض		الحشو			الضرب
	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ		فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ
	o|| o|	o|| o|	o|| o|	o|| o|		o|| o|	o|| o|	o|| o|	o|| o|
الكتابة العروضية للبيت	مَاْ لِيْ	مَاْلُنْ	إِلْلَاْ	دِرْهَمْ		أَوْ بِرْ	ذَوْنِيْ	ذَاْكَ لْ	أَدْهَمْ
	o| o|	o| o|	o| o|	o| o|		o| o|	o| o|	o| o|	o| o|
رصد الفروق	قطع	قطع	قطع	قطع		قطع	قطع	قطع	قطع

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المتدارك التام
- البيت من الصورة الثالثة منه: العروض مقطوعة والضرب مقطوع
- (فاعلن) في حشو الشطر الأول: دخله (القطع) في المواضع الثلاثة
- (فاعلن) في حشو الشطر الثاني: دخله (القطع) في المواضع الثلاثة

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر المتدارك

قِف عَلَى دَارِهِم وَابكِيَن بَينَ أَطلَالِهَا وَالدِّمَن

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض	
	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ
	o|| o|	o|| o|	o|| o|	o ||o|
الكتابة العروضية للبيت	قِفْ عَلَىْ	دَاْرِهِمْ	وَبْكِيَنْ	محذوف لأن البيت مجزوء
	o|| o|	o|| o|	o|| o|	
رصد الفروق	سالم	سالم	صحيحة	

الحشو	الضرب		
فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ
o|| o|	o|| o|	o|| o|	o ||o|
بَيْنَ أَطْ	لَاْلِهَاْ	وَدْدِمَنْ	محذوف لأن البيت مجزوء
o|| o|	o|| o|	o|| o|	
سالم	سالم	صحيح	

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المتدارك المجزوء
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض صحيحة والضرب صحيح
- (فاعلن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير في الموضعين
- (فاعلن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير في الموضعين

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر المتدارك

هَذِهِ دَارُهُم أَقفَرَت أَم زَبُورٌ مَحَتهَا الدُّهُور

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض	
	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ
	o|| o|	o|| o|	o|| o|	o ||o|
الكتابة العروضية للبيت	هَاْذِهِيْ	دَاْرُهُمْ	أَقْفَرَتْ	محذوف لأن البيت مجزوء
	o|| o|	o|| o|	o|| o|	
رصد الفروق	سالم	سالم	صحيحة	

	الحشو		الضرب	
	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ
	o|| o|	o|| o|	o|| o|	o ||o|
	أَمْ زَبُوْ	رُنْ مَحَتْـ	هَ دُدُهُوْرْ	محذوف لأن البيت مجزوء
	o|| o|	o|| o|	o o|| o|	
	سالم	سالم	تذييل	

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المتدارك المجزوء
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض صحيحة والضرب مذيَّل
- (فاعلن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير في الموضعين
- (فاعلن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير في الموضعين

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر المتدارك

دَارُ سُعدَى بِشَحرِ عُمَانِ قَد كَسَاهَا البِلَى المَلَوَانِ

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض	
	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ
	o|| o|	o|| o|	o|| o|	o ||o|
الكتابة العروضية للبيت	دَاْرُسُعْ	دَىْ بِشَحْ	رِ عُمَاْنِيْ	محذوف لأن البيت مجزوء
	o|| o|	o|| o|	o	||o|	
رصد الفروق	سالم	سالم	ترفيل + خبن	

	الحشو	الضرب		
	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ
	o|| o|	o|| o|	o|| o|	o ||o|
	قَدْ كَسَاْ	هَ لْبِلَ لْ	مَلَوَاْنِيْ	محذوف لأن البيت مجزوء
	o|| o|	o|| o|	o	||o|	
	سالم	سالم	ترفيل + خبن	

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المتدارك المجزوء
- البيت من الصورة الثالثة منه: العروض صحيحة والضرب مرفَّل مخبون، إلا أن العروض دخلها الترفيل والخبن لأن البيت مصرع
- (فاعلن) في حشو الشطـر الأول: سلم من التغيير في الموضعين
- (فاعلن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير في الموضعين

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

خلاصة بحر الرجز

١- نمط بحر الرجز حسب الدائرة (ثماني الأجزاء)							
مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|		مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|

٢- التغييرات التي تصيب الجزء												
مُسْتَفْعِلُنْ o| o||												
التغييرات البسيطة (الفردية)				التغييرات المركبة (المزدوجة)								
م	التغيير	معناه	صورته	م	التغيير	معناه	+	التغيير	معناه	=	صورتهما	
١.	الخبن	حذف الثاني الساكن	مُتَفْعِلُنْ o|| o| | = مَفَاْعِلُنْ	١.	الطي	حذف الرابع الساكن	ثمَّ	الخبن	حذف الثاني الساكن	←	مُتَعِلُنْ o|| | | = فَعِلَتُنْ	
٢.	الطي	حذف الرابع الساكن	مُسْتَفعِلُنْ o|| | o| = مُفْتَعِلُنْ	(مُسْتَفْعِلُنْ) هنا مطوية مخبونة، ويسمى التغييران معًا (الخبل) اختصارًا								
٣.	القطع	حذف ساكن الوتد المجموع مع تسكين ما قبله	مُسْتَفْعِلْ o| o|| o| = مَفْعُوْلُنْ									

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

خلاصة بحر الرجز

٣- صور استعمال العرب له

استعملته العرب تامًّا (سداسي الأجزاء) ومجزوءًا (رباعي الأجزاء) ومشطورًا (ثلاثي الأجزاء) ومنهوكًا (ثنائي الأجزاء)

أولا: الرجز التام (مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ)

وله صورتان:

م	الشطر الأول (صدر البيت)		الشطر الثاني (عَجُز البيت)	
	الحشو	العروض	الحشو	الضرب
١.	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ o| o| o|| (صحيحة) ★	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ o| o| o|| (صحيح) ★
٢.	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ o| o| o|| (صحيحة) ★	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلُنْ o| o| o| (مقطوع)

★ يجوز أن يدخلها الخبن والطي

ثانيًا: الرجز المجزوء (مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ)

وله صورة واحدة:

م	الشطر الأول (صدر البيت)		الشطر الثاني (عَجُز البيت)	
	الحشو	العروض	الحشو	الضرب
١.	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ o| o| o|| (صحيحة) ★	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ o| o| o|| (صحيح) ★

★ يجوز أن يدخلها الخبن والطي

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

خلاصة بحر الرجز

ثالثًا: الرجز المشطور (مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ)

وله صورتان

م	الحشو	العروض / الضرب			البيت
١.	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	o|| o| o|	(صحيحة) ★	
٢.	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُوْلُنْ	o| o| o|	(مقطوع)	
	★ يجوز أن يدخلها الخبن والطي				

رابعًا: الرجز المنهوك (مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ)

وله صورة واحدة

م	الحشو	العروض / الضرب			البيت
١.	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	o|| o| o|	(صحيحة) ★	
	★ يجوز أن يدخلها الخبن والطي				

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الرجز

مَا لِلكبيرِ في الغَوانِي مِن أَرَب مَاتَ الهَوَى فَلَا جَوًى وَلَا طَرَب

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض	الحشو		الضرب
	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
	o|| o| o|	o|| o| o|	o|| o| o|	o|| o| o|	o|| o| o|	o|| o| o|
الكتابة العروضية للبيت	مَاْ لِلْكَبِيْـ	ـرِ فِ لْغَوَاْ	نِيْ مِنْ أَرَبْ	مَاْتَ لْهَوَىْ	فَلَاْ جَوَىْ	وَلَاْ طَرَبْ
	o|| o| o|	o|| o| |	o|| o| o|	o|| o| o|	o|| o| |	o|| o| |
رصد الفروق	سالم	خبن	صحيحة	سالم	خبن	خبن

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرجز التام
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض صحيحة، والضـرب صحيح، إلا أن الضرب دخله الخبن وهو جائز في هذا البحر
- (مستفعلن) في حشو الشطـر الأول: سلـم من التغيـير في الموضع الأول، ودخلـه (الخبن) في الموضع الثاني
- (مستفعلن) في حشو الشطر الثاني: سلـم من التغـيير في الموضع الأول، ودخلـه (الخبن) في الموضع الثاني

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الرجز

مَن ذَا يُدَاوِي القَلبَ مِن دَاءِ الهَوَى إِذ لَا دَوَاءَ لِلهَوَى مَوجُودُ

التحليل المقطعي للبيت:

النمط	الحشو		العروض	الحشو		الضرب
المقطعي للبحر	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|
الكتابة العروضية للبيت	مَنْ ذَاْ يُدَاْ o|| o| o|	وِ لْقَلْبَ مِنْ o|| o| o|	دَاْءِ لْهَوَىْ o|| o| o|	إِذْ لَاْ دَوَاْ o|| o| o|	عَ لِلْهَوَىْ o|| o| |	مَوْجُوْدُوْ o| o| o|
رصد الفروق	سالم	سالم	صحيحة	سالم	خبن	قطع

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرجز التام
- البيت مـــن الصـورة الثانية مـنه: العروض صحيحة، والضرب مقطوع
- (مستفعلن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير في الموضعين
- (مستفعلن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير في الموضع الأول، ودخله (الخبن) في الموضع الثاني

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الرجز

يَا لَيلُ طُل لَا أَشتَهِي إِلَا بِوَصلٍ قِصَرَك

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو	العروض		الحشو	الضرب	
	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
	o|| o| o|	o|| o| o|	o|| o| o|	o|| o| o|	o|| o| o|	o|| o| o|
الكتابة العروضية للبيت	يَاْ لَيْلُ طُلْ	لَاْ أَشْتَهِيْ	محذوف لأن البيت	إِلْلَاْ بِوَصْ	لِنْ قِصَرَكْ	محذوف لأن البيت
	o|| o| o|	o|| o| o|		o|| o| o|	o|| | o|	
رصد الفروق	سالم	صحيحة	مجزوء	سالم	طي	مجزوء

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرجز المجزوء
- العروض صحيحة، والضرب صحيح، إلا أن الضرب دخله الطي، وهو جائز في هذا البحر
- (مستفعلن) في حشو الشطر الأول: سلـم من التغيير
- (مستفعلن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الرجز

لَو بَاتَ عِندِي قَمَرِي مَا بِتُّ أَرعَى قَمَرَك

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو	العروض		الحشو	الضرب	
	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|
الكتابة العروضية للبيت	لَوْ بَاْتَ عِنْ o|| o| o|	دِيْ قَمَرِيْ o|| | o|	محذوف لأن البيت مجزوء	مَاْ بِتْتُ أَرْ o|| o| o|	عَىْ قَمَرَكْ o|| | o|	محذوف لأن البيت مجزوء
رصد الفروق	سالم	طي		سالم	طي	

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرجز المجزوء
- العروض صحيحة، والضرب صحيح، إلا أنه دخلهما (الطي) وهذا جائز في هذا البحر
- (مستفعلن) في حشو الشطـر الأول: سلم من التغيير
- (مستفعلن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الرجز

الشِّعرُ صَعبٌ وَطَوِيلٌ سُلَّمُه

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض/الضرب
	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|
الكتابة العروضية للبيت	اَشْشِعْرُ صَعْ o|| o| o|	بُنْ وَطَوِيْ o|| | o|	لُنْ سُلْلَمُهْ o|| o| o|
رصد الفروق	سالم	طي	صحيحة

مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|
محـــذوفة لأن البـــيت مشـــطور		

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرجز المشطور
- البيـــت مـــن الصـــورة الأولـــى منـــه، العـــروض / الضـــرب: صحيـــحة
- (مستفعلن) في الحشو: سلم من التغيير في الموضع الأول، ودخله (الطي) في الموضع الثاني

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الرجز

تَحِيَّةٌ كَالوَردِ فِي الأَكمَامِ

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو		العروض/الضرب
	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|
الكتابة العروضية للبيت	تَحِيْيَتُنْ o|| o| |	كَلْوَرْدِ فِ لْ o|| o| o|	أَكْمَامِيْ o| o| o|
رصد الفروق	خبن	سالم	قطع

مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|
محـــذوفة لأن البـــــيت مشـــطور		

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرجز المشطور
- البيـــــت مـــن الصـــــورة الثـــــانية منه، العـــــروض/الضـــــرب: مقطوعة
- (مستفعلن) في الحشو: دخله (الخبن) في الموضع الأول، وسلم من التغيير في الموضع الثاني

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الرجز

مَن رَاقَبَ اللهَ رَجَع

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو	العروض/الضرب	
	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|
الكتابة العروضية للبيت	مَنْ رَاْقَبَ لْ o|| o| o|	لَاْهَ رَجَعْ o|| | o|	محـــذوف لأن البيت مـنهــوك
رصد الفروق	سالم	طي	

مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|
محـــذوفة لأن البـــــيت مشـــطور		

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرجز المنهوك
- العروض/الضرب: صحيحة، إلا أنَّه دخلها (الطي) وهو جائز في هذا البحر
- (مستفعلن) في الحشو: سلم من التغيير

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على بحر الرجز

عَن سُوءِ مَا كَانَ صَنَع

التحليل المقطعي للبيت:

النمط المقطعي للبحر	الحشو	العروض/الضرب	
	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|
الكتابة العروضية للبيت	عَنْ سُوْءِ مَاْ o|| o| o|	كَاْنَ صَنَعْ o|| | o|	محـــذوف لأن البيت مـنهـــــــوك
رصد الفروق	سالم	طي	

مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|
محـــذوفة لأن البـــــيت مشـــطور		

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرجز المنهوك
- العروض/الضرب: صحيحة، إلا أنَّه دخلها (الطي) وهو جائز في هذا البحر
- (مستفعلن) في الحشو: سلم من التغيير

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

الأجزاء (التفعيلات)

المجموعة الأولى:	(١) فَعُـــوْلُن o||o| o	(٢) فَاْعِـــــلُنْ o||o	
المجموعة الثانية:	(٣) مَفَاْعِيْـلُنْ o|o||o|o	(٤) فَاْعِـــــلَاْتُنْ o|o||o|o	(٥) مُسْتَفْعِلُنْ o||o|o
المجموعة الثالثة:	(٦) مُفَاْعَلَـتُنْ o||||o	(٧) مُتَفَـــاْعِلُنْ o|||o||	
المجموعة الرابعة:	(٨) فَاْعِ لَاْ تُـنْ o|o||o|o	(٩) مُسْ تَفْعِ لُنْ o||o|o|	(١٠) مَفْعُوْلَاْتُ o|o|o|

أقسام البحور حسب تركيبها

أبحر مركبة من جزأين اثنين		
م	البحر	ترتيب الأجزاء في الشطر
١.	الطويل	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
٢.	المديد	فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن
٣.	البسيط	مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
٤.	السريع	مستفعلن مستفعلن مفعولاتُ
٥.	المنسرح	مستفعلن مفعولاتُ مستفعلن
٦.	الخفيف	فاعلاتن مس تفعِ لن فاعلاتن
٧.	المضارع	مفاعيلن فاعِ لا تن مفاعيلن
٨.	المقتضب	مفعولاتُ مستفعلن مستفعلن
٩.	المجتث	مس تفعِ لن فاعلاتن فاعلاتن

أبحر مركبة من جزء واحد		
م	البحر	ترتيب الأجزاء في الشطر
١.	الوافر	مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن
٢.	الكامل	متفاعلن متفاعلن متفاعلن
٣.	الهزج	مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
٤.	الرمل	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
٥.	المتقارب	فعولن فعولن فعولن فعولن
٦.	المتدارك	فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
٧.	الرجز	مستفعلن مستفعلن مستفعلن

جميع الحقوق محفوظة لـ ألبيان © 2022م - 1443هـ

الأجزاء (التفعيلات)

الأجزاء والبحور

م	الجزء	الأبحر التي يدخل في تركيبها
١.	فَعُـــوْلُن	الطـــــــويل، المتـــــــقارب
٢.	فَاْعِـــــلُنْ	المـــديد، البســـيط، المتـــدارك
٣.	مَفَاْعِيْـــلُنْ	الطـــــــويل، الهـــزج، المضـــارع
٤.	فَاْعِـــلَاْتُنْ	المديد، الرمل، الخفيف، المجتث
٥.	مُسْتَفْعِلُنْ	البسيط، السريع، المنسرح، المقتضب، الرجز

م	الجزء	الأبحر التي يدخل في تركيبها
٦.	مُفَـــاْعَلَتُنْ	الـــوافر
٧.	مُتَفَـــاْعِلُنْ	الكـــامل
٨.	فَـــاْعِ لَاْ تُـــنْ	المضارع
٩.	مُسْ تَفْعِ لُنْ	الخفيف، المجتث
١٠.	مَفْعُـــوْلَاْتُ	الســـريع، المنسرح، المقتضب

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

التغييرات التي تصيب (فَعُوْلُنْ) ومقلوبه (فَاْعِلُنْ)

م	الجزء ورمزه	التغيير	معناه	نوعه	لفظ الجزء	صورته	البحر
١.	فَعُوْلُن o| o||	القبض	حذف الخامس الساكن	بسيط	فَعُوْلُ	|| o |	الطويل، المتقارب
		الخرم	حذف أول الوتد المجموع	بسيط	عُوْلُنْ = فَعْلُنْ	o| o|	الطويل، المتقارب
		القصر	حذف ساكن السبب الخفيف وتسكين ما قبله	بسيط	فَعُوْلْ	|| o o	المتقارب
		الحذف	حذف السبب الخفيف من آخره	بسيط	فَعُوْ = فَعَلْ	|| o	المتقارب
		البتر	اجتماع الحذف والقطع	مركب	فَعْ	o|	المتقارب
م	الجزء ورمزه	التغيير	معناه	نوعه	لفظ الجزء	صورته	البحر
٢.	فَاْعِلُنْ o|| o|	الخبن	حذف الثاني الساكن	بسيط	فَعِلُنْ	|| o |	المديد، البسيط، المتدارك
		القطع	حذف آخر الوتد المجموع مع تسكين ما قبله	بسيط	فَعْلُنْ	o| o|	البسيط، المتدارك
		التذييل	زيادة ساكن على ما آخره وتد مجموع	بسيط	فَاْعِلَانْ	o o|| o|	المتدارك
		الترفيل	زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع	بسيط	فَاْعِلَاتُنْ	o| o|| o|	المتدارك

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

التغييرات التي تصيب (مَفَاْعِيْلُنْ) ومقلوبيها: (فَاْعِلَاْتُنْ) و(مُسْتَفْعِلُنْ)

م	الجزء ورمزه	التغيير	معناه	نوعه	لفظ الجزء	صورته	البحر
١.	مَفَاْعِيْلُنْ o| o| o||	القبض	حذف الخامس الساكن	بسيط	مَفَاْعِلُنْ	o| | o||	الطويل، الهزج، المضارع
		الحذف	حذف السبب الخفيف من آخره	بسيط	مَفَاْعِيْ = فَعُوْلُنْ	o| o||	الطويل، الهزج
		الكف	حذف السابع الساكن	بسيط	مَفَاْعِيْلُ	| o| o||	الطويل، الهزج، المضارع

م	الجزء ورمزه	التغيير	معناه	نوعه	لفظ الجزء	صورته	البحر
٢.	فَاْعِلَاْتُنْ o| o|| o|	الخبن	حذف الثاني الساكن	بسيط	فَعِلَاْتُنْ	o| o|| |	المديد، الرمل، الخفيف، المجتث
		الحذف	حذف السبب الخفيف من آخره	بسيط	فَاْعِلَاْ = فَاْعِلُنْ	o|| o|	المديد، الرمل، الخفيف
		الكف	حذف السابع الساكن	بسيط	فَاْعِلَاْتُ	| o|| o|	المديد، الرمل، الخفيف، المجتث
		القصر	حذف ثاني السبب الخفيف من آخره وتسكين ما قبله	بسيط	فَاْعِلَاْتْ = فَاْعِلَاْنْ	o o|| o|	المديد، الرمل
		التسبيغ	زيادة ساكن على السبب الخفيف في آخره	بسيط	فَاْعِلَاْتَاْنْ	o o| o|| o|	الرمل
		التشعيث	حذف أحد المتحركين من الوتد المجموع	بسيط	فَاْلَاْتُنْ، فَاْعَاْتُنْ = مَفْعُوْلُنْ	o| o| o|	الخفيف، المجتث
		البتر	اجتماع الحذف والقطع	مركب	فَاْعِلْ = فَعْلُنْ	o| o|	المديد
		الحذف والخبن	اجتماع الحذف والخبن	مركب	فَعِلَاْ = فَعِلُنْ	o|| |	المديد
		الشكل	اجتماع الكف والخبن	مركب	فَعِلَاْتُ	| o|| |	المديد، الرمل، الخفيف، المجتث

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

وثائق علم العَروض | تابع الوثيقة [١٧٦]

التغييرات التي تصيب (مَفَاْعِيْلُنْ) ومقلوبيها: (فَاْعِلَاْتُنْ) و(مُسْتَفْعِلُنْ)

م	الجزء ورمزه	التغيير	معناه	نوعه	لفظ الجزء	صورته	البحر
٣.	مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|	الخبن	حذف الثاني الساكن	بسيط	مُتَفْعِلُنْ	o|| o| |	البسيط، السريع، المنسرح، الرجز
		الطي	حذف الرابع الساكن	بسيط	مُسْتَعِلُنْ = مُفْتَعِلُنْ	o|| | o|	البسيط، السريع، المنسرح، المقتضب، الرجز
		القطع	حذف آخر الوتد المجموع مع تسكين ما قبله	بسيط	مُسْتَفْعِلْ = مَفْعُوْلُنْ	o| o| o|	البسيط، المنسرح، الرجز
		التذييل	زيادة ساكن على ما آخره وتد مجموع	بسيط	مُسْتَفْعِلَانْ	o o|| o| o|	البسيط
		الخبل	اجتماع الطي والخبن	مركب	مُتَعِلُنْ = فَعِلَتُنْ	o|| | |	البسيط، السريع، المنسرح، الرجز
		القطع والخبن	اجتماع القطع والخبن	مركب	مُتَفْعِلْ = فَعُوْلُنْ	o| o||	البسيط

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

التغييرات التي تصيب (مُفَاْعَلَتُنْ) ومقلوبه (مُتَفَاْعِلُنْ)

م	الجزء ورمزه	التغيير	معناه	نوعه	لفظ الجزء	صورته	البحر
١.	مُفَاْعَلَتُنْ o| || o||	العصب	تسكين الخامس المتحرك	بسيط	مُفَاْعَلْتُنْ = مَفَاْعِيْلُنْ	o| o| o||	الوافر
		القطف	اجتماع الحذف (وهو حذف السبب الخفيف من آخره) مع العصب	مركب	مُفَاْعَلْ = فَعُوْلُنْ	o| o||	الوافر
م	الجزء ورمزه	التغيير	معناه	نوعه	لفظ الجزء	صورته	البحر
٢.	مُتَفَاْعِلُنْ || o| ||o	القطع	حذف آخر الوتد المجموع مع تسكين ما قبله	بسيط	مُتَفَاْعِلْ = فَعِلَاْتُنْ	|| o| o|	الكامل
		الحذذ	حذف الوتد المجموع من آخره	بسيط	مُتَفَاْ = فَعِلُنْ	|| o|	الكامل
		الإضمار	تسكين الثاني المتحرك	بسيط	مُتْفَاْعِلُنْ = مُسْتَفْعِلُنْ	o| o|| o|	الكامل
		الوقص	حذف الثاني المتحرك	بسيط	مُفَاْعِلُنْ	| o|| o|	الكامل
		التذييل	زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع	بسيط	مُتَفَاْعِلَاْنْ	|| o| o|| o	الكامل
		الترفيل	زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع	بسيط	مُتَفَاْعِلَاْتُن	|| o| o|| o|	الكامل
		الحذذ والإضمار	اجتماع الوتد والإضمار	مركب	مُتْفَاْ = فَعْلُنْ	| o | o	الكامل
		الخزل	اجتماع الطي (وهو حذف الرابع الساكن) والإضمار	مركب	مُتْفَعِلُنْ = مفتعلن	o||| o|	الكامل
		الترفيل والإضمار	اجتماع الترفيل والإضمار	مركب	مُتَفَاعِلَاتن	o| o|| o|||	الكامل

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

وثائق علم العَروض | الوثيقة [١٧٨]

التغييرات التي تصيب (فَاْعِ لَاْ تُنْ) ومقلوبيها: (مُسْ تَفْعِ لُنْ) و(مَفْعُوْلَاْتُ)

م	الجزء ورمزه	التغيير	معناه	نوعه	لفظ الجزء	صورته	البحر
١.	فَاْعِ لَاْ تُنْ o| o| o|	الكف	حذف السابع الساكن	بسيط	فَاْعِ لَاْ تُ	| o| o|	المضارع

م	الجزء ورمزه	التغيير	معناه	نوعه	لفظ الجزء	صورته	البحر
٢.	مُسْ تَفْعِ لُنْ o| o| o|	الخبن	حذف الثاني الساكن	بسيط	مُ تَفْعِ لُنْ	o| o| |	الخفيف، والمجتث
		الكف	حذف السابع الساكن	بسيط	مُسْ تَفْعِ لُ	| o| o|	الخفيف، والمجتث
		الشكل	اجتماع الكف والخبن	مركب	مُ تَفْعِ لُ	| o| |	الخفيف، والمجتث
		القصر والخبن	اجتماع القصر (وهو حذف ثاني السبب الخفيف من آخره وتسكين ما قبله) والخبن	مركب	مُ تَفْعِ لْ	o | o| |	الخفيف

م	الجزء ورمزه	التغيير	معناه	نوعه	لفظ الجزء	صورته	البحر
٣.	مَفْعُوْلَاْتُ |o| o| o|	الخبن	حذف الثاني الساكن	بسيط	مَفْعُوْلَاْتُ	| o| o|	المنسرح، المقتضب
		الطي	حذف الرابع الساكن	بسيط	مَفْعُلَاْتُ = فَاْعِلَاْتُ	| o| | o|	السريع، المنسرح، المقتضب
		الكسف	حذف آخر الوتد المفروق	بسيط	مَفْعُوْلَاْ = مَفْعُوْلُنْ	o| o| o|	السريع، المنسرح
		الوقف	تسكين آخر الوتد المفروق	بسيط	مَفْعُوْلَاْتْ = مَفْعُوْلَاْنْ	o o| o| o|	السريع، المنسرح
		الصلم	حذف الوتد المفروق	بسيط	مَفْعُوْ = فَعْلُنْ	o| o|	السريع
		الكسف والطي	اجتماع الكسف والطي	مركب	مَفْعُلَاْ = فَاْعِلُنْ	o| | o|	السريع
		الوقف والطي	اجتماع الوقف والطي	مركب	مَفْعُلَاْتْ = فَاْعِلَاْنْ	o o| | o|	السريع
		الكسف والخبل	اجتماع الكسف مع الخبل (والخبل هو اجتماع الطي والخبن)	مركب	مَعْلَاْ = فَعِلُنْ	o| | |	السريع

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

أقسام التغييرات المفردة (البسيطة) من حيث جنس التغيير

حذف

حذف حرف

حذف ثاني السبب الخفيف:

- الثاني الساكن في (فاعلن، فاعلاتن، مستفعلن، مفعولات) وهو الخبن
- الرابع الساكن في (مستفعلن، مفعولات) وهو الطي
- الخامس الساكن في (فعولن، مفاعيلن) وهو القبض
- السابع الساكن في (مفاعيلن، فاعلاتن، فاعِ لا تن، مس تفعِ لن) وهو الكف

حذف ثاني السبب الثقيل:

- الثاني المتحرك من (متفاعلن) وهو الوقص
- الخامس المتحرك في (مفاعلتن) وهو العقل

حذف أحد متحركي الوتد المجموع في (فاعلن، فاعلاتن) وهو التشعيث

حذف أول الوتد المجموع من (فعولن، مفاعيلن، مفاعلتن) في أول البيت وهو الخرم

حذف ثالث الوتد المجموع، وهو السابع المتحرك في (مفعولاتُ) وهو الكسف

حذف حرف وحركة في مقطع واحد

- حذف ثاني السبب الخفيف وتسكين ما قبله في (فعولن، فاعلاتن، مس تفعِ لن) وهو القصر
- حذف ثالث الوتد المجموع وتسكين ما قبله في (فاعلن، مستفعلن، متفاعلن) وهو القطع

حذف مقطع

- حذف السبب الخفيف من آخر (فعولن، مفاعيلن، فاعلاتن) وهو الحذف
- حذف الوتد المجموع من آخر (متفاعلن) وهو: الحذذ
- حذف الوتد المفروق من آخر (مفعولاتُ) وهو الصلم

تسكين

- تسكين ثاني السبب الثقيل:
  - الثاني المتحرك في (متفاعلن) وهو الإضمار
  - الخامس المتحرك في (مفاعلتن) وهو العصب
- تسكين ثالث الوتد المفروق، وهو السابع المتحرك في (مفعولاتُ) وهو الوقف

زيادة

زيادة حرف ساكن

- على السبب الخفيف في آخر (فاعلاتن) وهو التسبيغ
- على الوتد المجموع في آخر (فاعلن، مستفعلن، متفاعلن) وهو التذييل

زيادة سبب خفيف

- على الوتد المجموع في آخر (فاعلن، متفاعلن) وهو الترفيل

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

التغييرات البسيطة

تغيير واقع في ثواني الأسباب

- الخـــبن
- الطـــي
- القبـــض
- الكـــف
- الـــوقص
- العـــقل
- الإضـمار
- العصـب

تغيير واقع في غيرها

- الحـــذف
- الحـــذذ
- الصـــلم
- القـــصر
- القـــطع
- الخـــرم
- التشعيث
- الكـسف
- الـــوقف
- التسـبيغ
- التـــذييل
- الـــترفيل

الزحـــــاف ٨

العـــــلة ١٢

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

التغييرات البسيطة

زحاف

زحاف حذف

ثاني السبب الخفيف:

- الخبن
- الطي
- القبض
- الكف

ثاني السبب الثقيل:

- الوقص
- العقل

زحاف تسكين

- الإضمار
- العصب

- الزحاف يقع في ثواني الأسباب لا غير
- الأصل في الزحاف أنه يقع في جميع أجزاء البيت
- الزحاف كله نقص لأنه إما حذف وإما تسكين، والتسكين حذف حركة
- الأصل في الزحاف أنه غير لازم في جميع أبيات القصيدة
- الزحاف إذا أصبح لازمًا سمي: الزحاف الجاري مجرى العلة

علة

زحاف حذف

حذف مقطع:

- الحذف – الحذذ - الصلم

حذف حرف وتسكين ما قبله:

- القصر - القطع

حذف حرف من الوتد:

- الخرم - التشعيث - الكسف

حذف حركة ثالث الوتد المفروق:

- الوقف

زحاف تسكين

- التسبيغ
- التذييل
- الترفيل

- العلة تقع في الأوتاد، وفي الأسباب دون أن تكون محصورة في ثاني السبب.
- الأصل في العلة أنها تقع في العروض والضرب
- العلة منها ما هو نقص ومنها ما هو زيادة
- الأصل في العلة أنها لازمة في جميع أبيات القصيدة
- العلة إذا أصبحت غير لازمة سميت: العلة الجارية مجرى الزحاف

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

وثائق علم العَروض | تابع الوثيقة [١٨٠]

أشهر الزحافات الجارية مجرى العلة				
١.	القبض في عروض الطويل وضربه الثاني	مفاعيلن	←	مفاعلن
٢.	اجتماع الخبن والحذف في الصورتين الخامسة والسادسة من المديد	فاعلاتن	←	فعِلن
٣.	الخبن في عروض البسيط التام وضربه في الصورة الأولى وعروض الثانية	فاعلن	←	فَعِلن
٤.	القطع والخبن في عروض مخلع البسيط وضربه	مستفعلن	←	فعولن
٥.	العصب في ضربي الصورة الثانية من مجزوء الوافر	مفاعلتن	←	مفاعيلن
٦.	الإضمار والحذذ في ضرب الصورة الثالثة من الكامل	متفاعلن	←	فَعِلن
٧.	الكسف مع الطي في السريع التام	مفعولاتُ	←	فاعلن
٨.	الوقف مع الطي في السريع التام	مفعولاتُ	←	مفعُلاتُ
٩.	الكسف والخبل في السريع التام	مفعولاتُ	←	فعِلن
١٠.	الطي في المنسرح التام والمقتضب	مستفعلن	←	مُفْتَعِلن
١١.	الخبن والقصر في الخفيف المجزوء	مس تفعِ لن	←	فعولن
١٢.	الخبن والترفيل في عروض الصورة الثالثة من المتدارك المجزوء وضربها	فاعلن	←	فَعِلاتن

أشهر العلل الجارية مجرى الزحاف				
١.	الخرم في الطويل والمتقارب	فعولن	←	فعْلن
٢.	الخرم في الوافر	مفاعلتن	←	مفتعلن
٣.	الخرم في الهزج	مفاعيلن	←	مفعولن
٤.	الحذف في عروض الصورة الأولى من المتقارب	فعولن	←	فَعَل
٥.	التشعيث في الخفيف والمجتث	فاعلاتن	←	مفعولن
٦.	التشعيث في المتدارك	فاعلن	←	فعْلن

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

التغييرات المركبة

من زحافين

- الطي + الخبن = الخبل، في (مستفعلن)
- الطي + الإضمار = الخزل، في (متفاعلن)
- الكف + الخبن = الشكل، في (فاعلاتن، مس تفعِ لن)
- الكف + العصب = النقص، في (مفاعلتن)

من علتين

- الحذف + القطع = البتر، في (فعولن، وفاعلاتن)

من زحاف وعلة

- الحذف + الخبن، في (فاعلاتُن)
- الحذف + العصب = القطف في (مفاعلتن)
- القطع + الخبن، في (مستفعلن)
- الحذذ + الإضمار، في (متفاعلن)
- الترفيل + الإضمار، في (متفاعلن)
- الترفيل + الخبن، في (فاعلن)
- القصر + الخبن، في (مس تقعِ لن)
- الكسف + الطي، في (مفعولاتُ)
- الوقف + الطي، في (مفعولاتُ)
- الكسف + الخبل، في (مفعولاتُ)
- الخرم + القبض = الشتر، في (مفاعيلن)

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

التغييرات البسيطة والمركبة

حسنة

تسمَّى أيضًا:

الجائزة، الكثيرة، الشائعة، المستحبة، المقبولة،

المستملحة، غير المستكرهة، غير القبيحة

وهي التغييرات التي ثبت بالاستقراء الغالب كثرة استعمالها عند الشعراء العرب

قبيحة

تسمَّى أيضًا:

القليلة، النادرة، المنكرة، المستكرهة، المستقبحة،

غير المستحبة، غير الحسنة

وهي التغييرات التي ثبت بالاستقراء الغالب قلة استعمالها عند الشعراء العرب

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

أشهر التغييرات القبيحة

الزحافات والعلل النادرة (القليلة، القبيحة، المنكرة، المستكرهة، غير المستحبة)				
١.	الكف في بحر الطويل	مفاعيلن	←	مفاعلُ
٢.	الخرم في بحري الطويل والمتقارب	فعولن	←	فعْلن
٣.	الشكل (اجتماع الكف والخبن) في أبحر المديد والرمل والخفيف	فاعلاتن	←	فعلاتُ
٤.	الطي في بحر البسيط	مستفعلن	←	مفتعلن
٥.	الخبل (اجتماع الطي والخبن) في أبحر البسيط والسريع والمنسرح والرجز	مستفعلن	←	فَعِلتن
٦.	العقل في بحر الوافر	مفاعلَتن	←	مفاعتن
٧.	النقص (اجتماع الكف والعصب) في بحر الوافر	مفاعلَتن	←	مفاعيلُ
٨.	الوقص في بحر الكامل	متفاعلن	←	مفاعلن
٩.	الخزل (اجتماع الطي والإضمار) في بحر الكامل	متفاعلن	←	مفتعلن
١٠.	القبض في بحر الهزج	مفاعيلن	←	مفاعلن
١١.	الكف في بحري الرمل والخفيف	فاعلاتن	←	فاعلاتُ
١٢.	الخبن في بحر المنسرح	مفعولاتُ	←	معولاتُ
١٣.	الكف في بحر الخفيف	مس تفع لن	←	مس تفع لُ
١٤.	الشكل في بحر الخفيف	مس تفع لن	←	م تفعِ لُ

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

مهارات التحليل العروضي

المستوى الثالث

مهارة التحليل المقطعي لقافية البيت

جميع الحقوق محفوظة لـ مبين © 2022م - 1443هـ

وثائق علم العَروض والقافية | الوثيقة [١٨٣]

تعريف القافية

في اللغة

مأخوذة من (القفو) وهو (الاتِّباع) من قولهم: قفوتُ الشيء واقتفيته إذا اتبعته وسرت خلفه، ولذلك سمِّي مؤخَّر العنق (القفا).
وقد سميت قافية البيت بهذا الاسم لأنها في آخره، ولأن آخر كل بيت يتَّبع الذي قبله فيها.

في الاصطلاح

مذهب قطرب

هي حرف الروي الذي بنيت عليه القصيدة.
ولذلك يقال: هذه القصيدة على قافية الباء أو الراء أو الميم ... وهكذا

مذهب الأخفش

هي الكلمة الأخيرة من كل بيت.
والدليل على ذلك أنه لو قيل: ما القوافي الصالحة مع كلمة (كتاب) مثلا، لقيل: (باب، رباب، احتساب ...) وهكذا

مذهب الخليل

هي القطعة من آخر البيت، ابتداءً من أول متحركٍ قبل آخر ساكنين.
وهذا هو مذهب جمهور العلماء

من الاستعمالات المجازية لـ(القافية) تسمية البيت كله قافية، وتسمية القصيدة قافية، وتسمية القصائد بـ(القوافي)

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على تحديد القافية

م	البيت	القافية		
		مذهب قطرب	مذهب الأخفش	مذهب الخليل
١.	يا أختَ خيرِ أخٍ يا بنتَ خيرِ أبِ كنايةً بهما عن أشرفِ النَّسبِ	الباء	النَّسبِ	فِ النَّسَبِ أَشْرَ[فِ نْنَسَبِيْ]
٢.	وكم صحبتَ أخاها في منازلةٍ وكم سألتَ فلم يبخل ولم تَخِبِ	الباء	تخبِ	لم تخبِ وَ[لَمْ تَخِبِيْ]
٣.	حتى إذا لم يدع لي صدقه أملًا شرقتُ بالدَّمع حتى كاد يشرقُ بي	الباء	بي	يشرقُ بي كاد [يَشْرَقُ بِيْ]
٤.	يظنُّ أنَّ فؤادي غيرُ ملتهبٍ وأنَّ دمعَ جفوني غيرُ منسكبِ	الباء	منسكبِ	منسكب غَيرُ [مُنْسَكِبِيْ]

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

حروف القافية

تحديد حروف القافية يعتمد على تحديد حرف الروي ومعرفة نوعه (متحرك أم ساكن)، لأنه الحرف الأصل وبقية الحروف فروع

- حرف الروي المتحرك (المطلق)
  - الردف (ألف - واو - ياء)
  - التأسيس (ألف)
  - الدخيل (أي حرف صحيح متحرك)
- حرف الروي المتحرك (المطلق)
  - الوصل (ألف - واو - ياء - هاء ساكنة)
  - الخروج (ألف - واو - ياء)
  - - هاء متحركة
- حرف الروي الساكن (المقيَّد)
  - الردف (ألف - واو - ياء)
  - التأسيس (ألف)
  - الدخيل (أي حرف صحيح متحرك)

تعريف حروف القافية الستة

م	الحرف	تعريفه
١.	حرف الروي	هو الحرف الساكن في آخر البيت إذا كانت القافية ساكنة (أي: مقيدة)، والحرف السابق للوصل إذا كانت القافية متحركة (أي: مطلقة). وهو أثبت الحروف، وعليه تبنى القصيدة، وإليه تنسب، فيقال: ميمية أو همزية أو بائية ....، ويتكرر في قوافي جميع الأبيات.
٢.	حرف الوصل (أو الصلة)	هو حرف مد (ألف، أو واو مضموم ما قبلها، أو ياء مكسور ما قبلها) أو هاء ساكنة أو هاء متحركة (مفتوحة، أو مضمومة، أو مكسورة) يأتي بعد حرف الروي. وقد يكون حرف المد ناتجًا عن إشباع حركة حرف الروي، وقد يكون من أصل الكلمة، وقد يكون ضميرًا. وقد تكون الهاء الساكنة أصلية، أو ضميرًا ساكنًا للوقف، أو منقلبة عن تاء مربوطة للوقف، أو زائدة للسكت.
٣.	حرف الخُروج	هو حرف المد (الألف، أو الواو المضموم ما قبلها، أو الياء المكسور ما قبلها) الناشئة عن إشباع حركة حرف الوصل حين يكون هاء متحركة.
٤.	حرف الردف	هو حرف مد (ألف، أو واو مضموم ما قبلها، أو ياء مكسور ما قبلها) أو حرف لين (واو مفتوح ما قبلها، ياء مفتوح ما قبلها) يقع قبل حرف الروي مباشرة.
٥.	حرف التأسيس	هو ألف بينها وبين حرف الروي حرف واحد صحيح يسمى (الدخيل).
٦.	الحرف الدخيل	هو الحرف الصحيح المتحرك المتوسط بين ألف التأسيس وحرف الروي.

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على تحديد حروف القافية

م	البيت	القافية	حروف القافية				
			حرف الروي: اللام				
			التأسيس	الدخيل	الردف	الوصل	الخروج
١.	لمَّا رأته وخيلُ النصـــــــــرِ مقبلةً والحربُ غيرُ عوانٍ أسلـــموا الحِللا	مُ لْحِلَلَاْ	-	-	-	الألف	-
٢.	وضاقتِ الأرضُ حتى كان هاربُهم إذا رأى غـــــــيرَ شيءٍ ظنَّه رجُلا	هُوْرَجُلَاْ	-	-	-	الألف	-

جميع الحقوق محفوظة لـ ©2022م - 1443هـ

تطبيق على تحديد حروف القافية

م	البيت	القافية	حروف القافية				
			حرف الروي: الباء				
			التأسيس	الدخيل	الردف	الوصل	الخروج
١.	أغالب فيك الشوق والشوق أغلبُ وأعجبُ من ذا الهجر والوصلُ أعجبُ	أَعْجَبُوْ	-	-	-	الواو	-
٢.	إذا طلبوا جدواكَ أُعطوا وحُكِّموا وإن طلبوا الفضل الذي فيكَ خُيِّبُوا	خُيْبُوْ	-	-	-	الواو	-

لاحظ أن

- حرف الصلة (الواو) في البيت الأول نتج عن إشباع حركة حرف الروي (الضمة)
- حرف الصلة (الواو) في البيت الثـــاني هـــو واو الجمـــاعة (الضمير)

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على تحديد حروف القافية

م	البيت	القافية	حروف القافية				
			حرف الروي: اللام				
			التأسيس	الدخيل	الردف	الوصل	الخروج
١.	إذا قيل: رفقًا، قال: للحِلم موضعٌ وحِلمُ الفتى في غير موضعِهِ جهلُ	جَهْلُوْ	-	-	-	الواو	-
٢.	فويلٌ لنفسٍ حاولت منكَ غِـــرَّةً وطـــوبى لعينٍ ساعةً منك لا تخلو	تَخْلُوْ	-	-	-	الواو	-

لاحظ أن

- حرف الصلة (الواو) في البيت الأول نتج عن إشباع حركة حرف الروي (الضمة)
- حرف الصلة (الواو) في البيت الثاني هو واو أصلية (الحرف الثالث من الفعل)

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على تحديد حروف القافية

م	البيت	القافية	حروف القافية				
			حرف الروي: الباء				
			التأسيس	الدخيل	الردف	الوصل	الخروج
١.	وما شئـــــتُ إلا أن أدُلَّ عواذلي على أنَّ رأيي في هواكَ صوابُ	وَأْبُوْ	-	-	الألف	الواو	-
٢.	وأُعلِمَ قومًا خالفوني فشرَّقوا وغرَّبــتُ أنِّي قد ظفرتُ وخابوا	خَأْبُوْ	-	-	الألف	الواو	-

لاحظ أن

- حرف الصلة (الواو) في البيت الأول نتج عن إشباع حركة حرف الروي (الضمة)
- حرف الصلة (الواو) في البيت الثـــاني هـــــو واو الجمـــــاعة (ضمير)

جميع الحقوق محفوظة لـ ألبيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على تحديد حروف القافية

م	البيت		القافية	حروف القافية				
				حرف الروي: الباء				
				التأسيس	الدخيل	الردف	الوصل	الخروج
١.	وإني وإن كان الدفـــــينُ حبيبَه	حبيبٌ إلى قلبي حبيبُ حبيبي	بِيْبِي	-	-	الياء	الياء	-
٢.	سُبقنا إلى الدنيا فلو عاشَ أهلها	مُنـــعنا بها من جيئةٍ وذهوبِ	هُوْبِيْ	-	-	الواو	الياء	-

لاحظ أن

- حرف الصلة (الياء) في البيت الأول هـــو يـــاء المتكـــلم (ضمـــير)
- حرف الصلة (الياء) في البيت الثاني نتج عن إشباع حركة الروي (الكسرة)

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على تحديد حروف القافية

م	البيت	القافية	حروف القافية				
			حرف الروي: الميم				
			التأسيس	الدخيل	الردف	الوصل	الخروج
١.	وقد يـــــتزيَّا بالهوى غيرُ أهــلِهِ ويستصـحبُ الإنسانُ من لا يلائمُه	لَائِمُهْ	الألف	الهمزة	-	الهاء	-
٢.	بَليتُ بِلى الأطلالِ إن لم أقف بها وقوفَ شحيحٍ ضاعَ في التُّربِ خاتمُه	خَاتَمُهْ	الألف	التاء	-	الهاء	-
٣.	حبيبٌ كأن الحسنَ كان يحـــبُّهُ فآثرهُ أو جارَ فـي الحـــسنِ قاسمُه	قَاسِمُهْ	الألف	السين	-	الهاء	

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على تحديد حروف القافية

م	البيت	القافية	حروف القافية				
			حرف الروي: التاء				
			التأسيس	الدخيل	الردف	الوصل	الخروج
١.	فكأنَّما نُتِجَت قـــــــيامًا تحتهم وكأنَّهم ولـــــــــدوا على صهواتها	وَاْتِهَاْ	-	-	الألف	الهاء	الألف
٢.	إنَّ الكـــــــرامَ بلا كـــرامٍ منهم مثل القلـــــــوبِ بلا سويداواتها	وَاْتِهَاْ	-	-	الألف	الهاء	الألف

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

تطبيق على تحديد حروف القافية

م	البيت	القافية	حروف القافية				
			حرف الروي: العين				
			التأسيس	الدخيل	الردف	الوصل	الخروج
١.	لا تعذليهِ فإنَّ العذلَ يولـــــعُهُ قد قلتِ حقًّا ولكن ليس يسمعُهُ	يَسْمَعُهُوْ	-	-	-	الهاء	الواو
٢.	جاوزتِ في لومِهِ حدًّا أضرَّ بهِ من حيثُ قدَّرتِ أنَّ اللومَ ينفعُهُ	يَنْفَعُهُوْ	-	-	-	الهاء	الواو

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على تحديد حروف القافية

م	البيت	القافية	حروف القافية				
			حرف الروي: الهمزة				
			التأسيس	الدخيل	الردف	الوصل	الخروج
١.	لا تعذل المشتاقَ في أشواقِهِ حتى يكون حشاك في أحشائِهِ	شَأْئِهِيْ	-	-	الألف	الهاء	الياء
٢.	إنَّ القتيل مضرَّجًا بدموعِهِ مثل القتيل مضرَّجًا بدمائِهِ	مَأْئِهِيْ	-	-	الألف	الهاء	الياء

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على تحديد حروف القافية

م	البيت	القافية	حروف القافية				
			حرف الروي: الميم				
			التأسيس	الدخيل	الردف	الوصل	الخروج
١.	على قدرِ أهلِ العزمِ تأتي العزائمُ وتأتي على قـــدر الكرامِ المكارمُ	كَارِمُوْ	الألف	الراء	-	الواو	-
٢.	وتعظمُ في عينِ الصغيرِ صغارُها وتصغرُ في عينِ العظيمِ العظائمُ	ظَائِمُوْ	الألف	الهمزة	-	الواو	-

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

تطبيق على تحديد حروف القافية

م	البيت	القافية	حروف القافية				
			حرف الروي: اللام				
			التأسيس	الدخيل	الردف	الوصل	الخروج
١.	وآمنتني من شـــــــــماتِ العِدى على الخوفِ من كُرهِهِ والوَجَلْ	وَلْوَجَلْ	-	-	-	-	-
٢.	فآمنك الله عَثرَ الخطـــــــــوبِ وحـــــاطكَ من هفواتِ الزَّلَلْ	تِ زْزَلَلْ	-	-	-	-	-

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

تطبيق على تحديد حروف القافية

م	البيت	القافية	حروف القافية				
			حرف الروي: القاف				
			التأسيس	الدخيل	الردف	الوصل	الخروج
١.	قد جـــــــــعل اللهُ إلى جعفرٍ حِياطـــــةَ الدينِ وقمعَ النفاقْ	فَاْقْ	-	-	الألف	-	-
٢.	فاسلم لنا يســـــــــلم لنا عزُّنا وابـــقَ فإنَّ الخيرَ ما عشتَ باق	بَاْقْ	-	-	الألف	-	-

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على تحديد حروف القافية

م	البيت	القافية	حروف القافية				
			حرف الروي: النون				
			التأسيس	الدخيل	الردف	الوصل	الخروج
١.	يا لسانَ العِشقِ يا ديـــــوانَهُ يا أبا العُشَّـــــاقِ فيما يذكرون	رُوْنْ	-	-	الواو	-	-
٢.	في لغاتِ الحبِّ أحلى منطقٍ خلسة النظرات ما بين العيون	يُوْنْ	-	-	الواو	-	-

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

تطبيق على تحديد حروف القافية

م	البيت	القافية	حروف القافية				
			حرف الروي: الدال				
			التأسيس	الدخيل	الردف	الوصل	الخروج
١.	ألـــم ترنـــــي يومَ ودَّعـــتُهُ أودِّعـــهُ والهـــــوى يســـتزيدْ	زِيْدْ	-	-	الياء	-	-
٢.	أفي كلِّ يـــــــومٍ لنا رحلةٌ فينـــأى قـــــريبٌ ويدنو بعيدْ	عِيْدْ	-	-	الياء	-	-

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

تطبيق على تحديد حروف القافية

م	البيت	القافية	حروف القافية				
			حرف الروي: الفاء				
			التأسيس	الدخيل	الردف	الوصل	الخروج
١.	أمَّا العـــــــدوُّ فيبدي ما عنـــــــده ويُكاشِفْ	كَاْشِفْ	الألف	الشين	-	-	-
٢.	لكن توقَّ وحـــــــاذر من الصـــــديقِ الملاطف	لَاْطِفْ	الألف	الطاء	-	-	-

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

تطبيق على تحديد حروف القافية

م	البيت	القافية	حروف القافية				
			حرف الروي: العين أو الكاف★				
			التأسيس	الدخيل	الردف	الوصل	الخروج
١.	ودَّع الصبرَ محبٌّ ودَّعَـــــــكْ ذائعٌ من سرِّهِ ما استـــــــودعَك	تَوْدَعَكْ	-	-	-	-	-
٢.	يا أخا الـــــــبدرِ سناءً وسنًى حفـظَ اللهُ زمانًا أطلـــــــعَك	أَطْلَعَكْ	-	-	-	-	-
٣.	إن يطُل بعدكَ لـــــيلي فلَكَم بتُّ أشـــــــكو قصرَ الليلِ معَك	لِ مَعَكْ	-	-	-	-	-

★ **يجوز**

- أن يكون الروي: العين، وتكـــون الكـــاف وصـــلًا.
- أن يكون الكاف رويًّا، والعين قبلها من لزوم ما لا يلزم.

جميع الحقوق محفوظة لـ ألبيان © 2022م - 1443هـ

وثائق علم العَروض والقافية | الوثيقة [٢٠٢]

حركات القافية

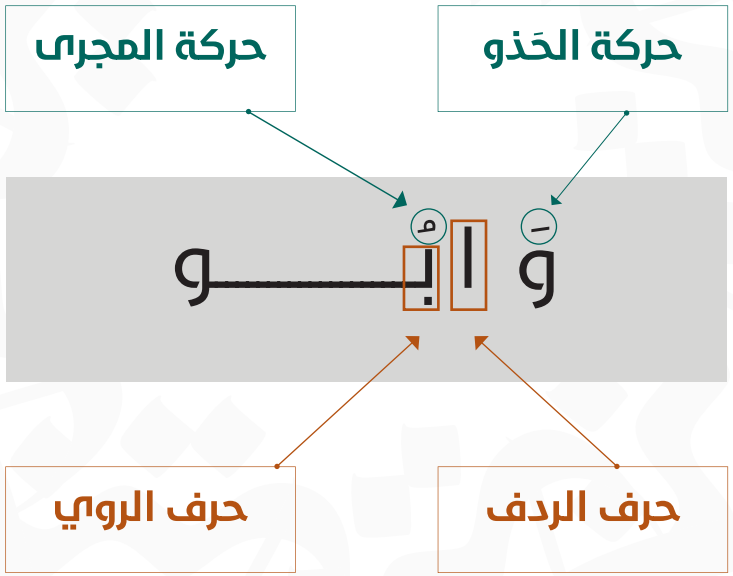
- **الرَّسّ**
  - فتحة الحرف السابق لألف التأسيس
- **الإشباع**
  - حركة الحرف الدخيل
- **الـحَذو**
  - حركة الحرف السابق لحرف الردف
- **الـمَجرى**
  - حركة حرف الروي المطلق
- **النَّفاذ**
  - حركة هاء الوصل المتحركة
- **التوجيه**
  - حركة الحرف السابق للروي المقيد (الساكن)

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

وثائق علم العَروض والقافية | الوثيقة [٢٠٣]

تطبيق على تحديد حركات القافية

وما شئتُ إلا أن أدُلَّ عواذلي على أنَّ رأيي في هواكَ صوابُ

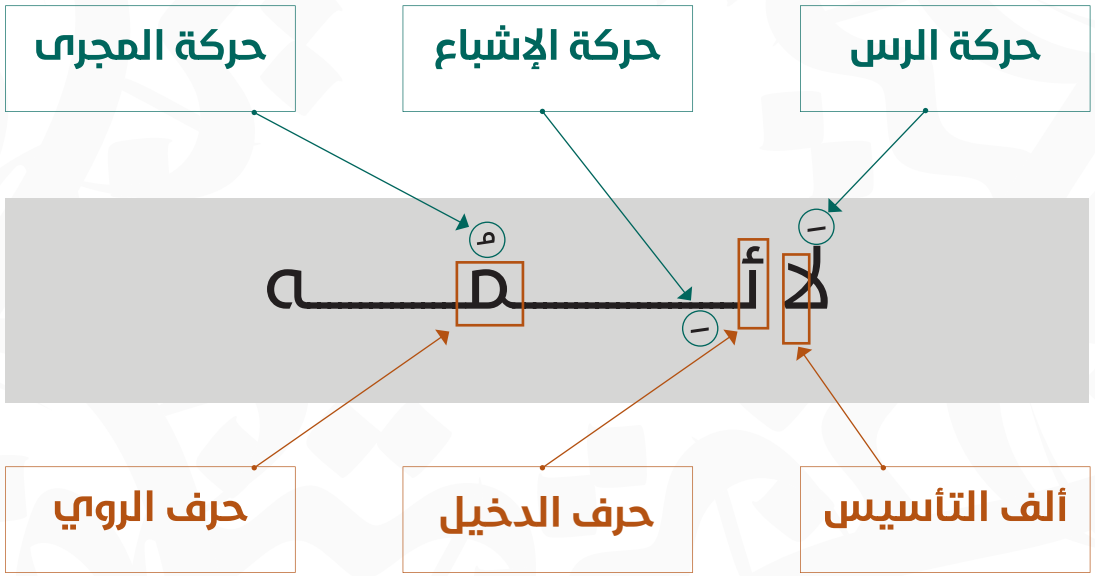


جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

وثائق علم العَروض والقافية | الوثيقة [٢٠٤]

تطبيق على تحديد حركات القافية

وقد يـــــــــــتزيَّا بالهوى غيرُ أهـلِهِ ويستصحبُ الإنسانُ من لا يلائمُه

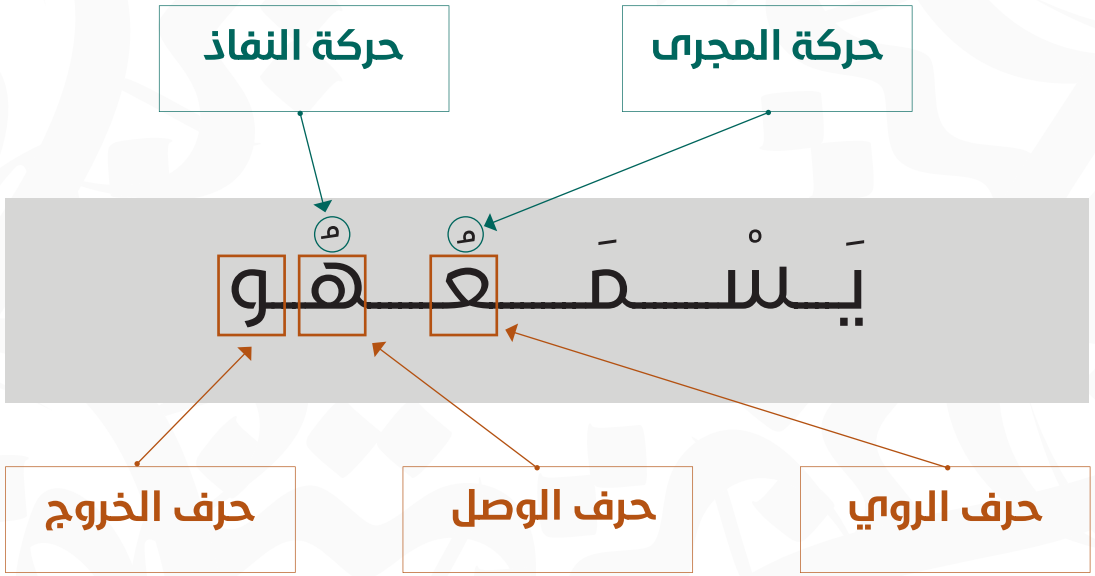


جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

وثائق علم العَروض والقافية | الوثيقة [٢٠٥]

تطبيق على تحديد حركات القافية

لا تعذليهِ فإنَّ العذلَ يولـــعُهُ قد قلتِ حقًّا ولكن ليس يسمعُهُ



جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

تطبيق على تحديد حركات القافية

وآمنتني من شـــــــــماتِ العِدى على الخوفِ من كُرهِهِ والوَجَلْ

حركة التوجيه

وَلْـــوَجَـــــــلْ

حركة الروي

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

أنواع القافية من حيث الإطلاق والتقييد

- **القافية المطلقة (المتحركة)**
  - مجردة من الردف والتأسيس
    - موصولة بحرف مد
    - موصولة بهاء
  - مردوفة
    - موصولة بحرف مد
    - موصولة بهاء
  - مؤسسة
    - موصولة بحرف مد
    - موصولة بهاء
- **القافية المقيدة (الساكنة)**
  - مجردة من الردف والتأسيس
  - مردوفة
  - مؤسسة

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

أنواع القافية من حيث عدد المتحركات بين ساكنَيها

م	نوع القافية	تعريفها	مثاله	تطبيقه
١.	قافية المتكاوس	هي التي بين ساكنيها (٤ أحرف) متحركة	زلَّت بـــهِ نحـــو الحضيضِ قدمُه	ضِيْـــضِ قَدَمُـــهْ
٢.	قافية المتراكب	هي التي بين ساكنيها (٣ أحرف) متحركة	الشعـــرُ سحرٌ وعندي من روائعه أصفى من الماءِ أو أبهى من الدُّرَرِ	نَ ذْ دُرَرِ يْ
٣.	قافية المتدارك	هي التي بين ساكنيها (حرفان) متحركان	قفـــا نبكِ من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحوملِ	حَـــوْ مَـــلَـــي
٤.	قافية المتواتر	هي التي بين ساكنيها (حرف واحد) متحرك	يذكرني طلوعُ الشمسِ صـــخرًا وأذكـــره لكل غروبِ شمسِ	شَـــمْـــسِـــيْ
٥.	قافية المترادف	هي التي ليس بين ساكنيها (حرف) متحرك	هـــذه دارهـــم أقفـــرَت أم زبـــورٌ محتـــها الـــدُّهور	هُـــوْرْ

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

نموذج تحليل القافية

البيت:	تحركي خطوة يا نصف عاشقة فـلا أريـد أنا أنصـاف عشَّاقِ							
القافية:	شَـاْقِـــــيْ							
حروف القافية وحركاته	الردف	التأسيس	الدخيل	الروي		الوصل	الخروج
				المطلق	المقيد		
	الألف	----	----	القاف	----	الياء	----
	الحذو	الرس	الإشباع	المجرى	التوجيه	النفاذ	----
	الفتحة	----	----	الكسرة	----	----	
نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون)	قافية مطلقة (متحركة) مردوفة موصولة بحرف مد						
نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها	قافية المتواتر (بين ساكنيها حرف متحرك واحد)						

جميع الحقوق محفوظة لـ ©2022م - 1443هـ

وثائق علم العَروض والقافية | الوثيقة [٢١٠]

نموذج تحليل القافية

البيت:	شكوت إليها حبَّها فتبسَّمت ولم أر شمسًا قبلها تتبسَّمُ							
القافية:	بَـــسْـــسَـــمُـــــــــوْ							
حروف القافية وحركاته	الردف	التأسيس	الدخيل	الروي		الوصل	الخروج
				المطلق	المقيد		
	----	----	----	الميم	----	الواو	----
	الحذو	الرس	الإشباع	المجرى	التوجيه	النفاذ	----
	----	----	----	الضمة	----	----	
نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون)	قافية مطلقة (متحركة) مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد						
نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها	قافية المتدارك (بين ساكنيها حرفان متحركان)						

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

وثائق علم العَروض والقافية | الوثيقة [٢١١]

نموذج تحليل القافية

البيت:	كأنَّها جنَّةُ الفردوسِ معرضةً وليس لي عملٌ زاكٍ فأدخلَها							
القافية:	أدْخُـــلَـــهَـــا							
حروف القافية وحركاته	الردف	التأسيس	الدخيل	الروي		الوصل	الخروج
				المطلق	المقيد		
	----	----	----	اللام	----	الهاء	الألف
	الحذو	الرس	الإشباع	المجرى	التوجيه	النفاذ	----
	----	----	----	الفتحة	----	الفتحة	
نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون)	قافية مطلقة (متحركة) مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء متحركة						
نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها	قافية المتراكب (بين ساكنيها ٣ أحرف متحركة)						

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

نموذج تحليل القافية

البيت:	عوَّذه الحاسدُ بُخلا به ورفرفت خوفًا عليه النفوس							
القافية:	فُـــوْسْ							
حروف القافية وحركاته	الردف	التأسيس	الدخيل	الروي		الوصل	الخروج
				المطلق	المقيد		
	الواو	----	----	----	السين	----	----
	الحذو	الرس	الإشباع	المجرى	التوجيه	النفاذ	----
	الضمة	----	----	----	----	----	
نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون)	قافية مقيدة (ساكنة) مردوفة						
نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها	قافية المترادف (ليس بين ساكنيها حرف متحرك)						

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

نموذج تحليل القافية

البيت:	وقفنا على جمرِ الوداعِ عشيةً ولا قلبَ إلا وهي تغلي مراجلُهْ							
القافية:	راْجِـــلُـــــهْ							
حروف القافية وحركاته	الردف	التأسيس	الدخيل	الروي		الوصل	الخروج
				المطلق	المقيد		
	----	الألف	الجيم	اللام	----	الهاء	----
	الحذو	الرس	الإشباع	المجرى	التوجيه	النفاذ	----
	----	الفتحة	الكسرة	الضمة	----	----	
نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون)	قافية مطلقة (متحركة) مؤسسة موصولة بهاء ساكنة						
نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها	قافية المتدارك (بين ساكنيها حرفان متحركان)						

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

وثائق علم العَروض والقافية | الوثيقة [٢١٤]

نموذج تحليل القافية

البيت:	جُعلتَ نظام المكرمات فلم تدر رحى سؤددٍ إلا وأنت لها قطبُ							
القافية:	قُـــطْـــبُـــوْ							
حروف القافية وحركاته	الردف	التأسيس	الدخيل	الروي		الوصل	الخروج
				المطلق	المقيد		
	----	----	----	الباء	----	الواو	----
	الحذو	الرس	الإشباع	المجرى	التوجيه	النفاذ	----
	----	----	----	الضمة	----	----	
نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون)	قافية مطلقة (متحركة) مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد						
نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها	قافية المتواتر (بين ساكنيها حرف متحرك واحد)						

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

وثائق علم العَروض والقافية | الوثيقة [٢١٥]

عيوب القافية

- الإيطاء
- التضمين
- الإقواء
- الإصراف
- الإكفاء
- الإجازة
- الِسناد
  - سناد الردف
  - سناد التأسيس
  - سناد الإشباع
  - سناد الحذو
  - سناد التوجيه

جميع الحقوق محفوظة لـ البيان © 2022م - 1443هـ

الإيطاء

تعريفه	مثاله
- هو تكـــرار الكلمة التي فيها الروي بلفظها ومعناها في بيتين متقاربين. - حددوا الفاصل الذي يجوز معه تكرار الكلمة بلفظها ومعناها بسبعة أبيات. **الحالات التالية لا تعد من الإيطاء:** ١. تكرار الكلمة بلفظها مع اختلاف معناها. ٢. اختلاف الكلمتين في التعريف والتنكير. ٣. اختلاف الكلمتين في نوع حرف الوصل، كأن يكون الوصل في أحدهما إشباعًا لحركة الروي، وفي الآخر ضميرًا. ٤. قصد تكرار الكلمة لتحقيق هدف دلالي، مثل التلذذ بتكرار الاسم، أو إظهار تعظيم المسمى أو تقديره.	**قال نُصيب:** لقد هتـــــــفت في جنح ليل حمامةٌ عـلى فـــنـنٍ وهـــــنًا وإني لنـــائمُ أأزعـــــمُ أني هـــــــائمٌ ذو صبابةٍ بسُعدى ولا أبكي، وتبكي الحـــمائمُ! كذبتُ ورب البيت لو كنت عـــــاشقًا لمَا سبـــــقتني بالبـــكاءِ الحمائمُ

جميع الحقوق محفوظة لـ ©2022م - 1443هـ

التضمين

تعريفه	مثاله
هو أن يفتقر البيت في معناه إلى البيت التالي له، بحيث لا يفهم البيت الأول إلا بعد سماع الثاني، كأن يكون المبتدأ في الأول والخبر في الثاني، أو الفعل في الأول والفاعل في الثاني، أو الشرط في الأول والجواب في الثاني .... ونحو ذلك. **الحالات التالية لا تعد من التضمين المعيب:** ١. أن يكون البيت الأول مستقلا بنفسه والبيت التالي تفسيرًا له أو تفصيلا لما فيه. ٢. أن يكون التضمين لتحقيق هدف دلالي لا يتحقق إلا به.	**قال النابغة:** وهم وردوا الجفارَ على تميمٍ وهم أصحاب يومِ عكاظَ إنِّي شهدتُ لهم مواطنَ صادقات شهدن لهم بصدق الود مني

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

الإقواء

تعريفه	مثاله
هو أن يُكسر الروي في بعض أبيات القصيدة الواحدة والروي في بقية الأبيات مضموم، أو العكس - وبعبارة أخرى نقول: الإقواء هو اختلاف حركة المَجرى بين الضم والكسر في القصيدة الواحدة. - قال الأخفش: "وقد سمعت مثل هذا من العرب كثيرًا ما لا يحصى، قلَّ قصيدة ينشدونها إلا وفيها الإقواء، ثم لا يستنكرونه، وذلك لأنه لا يكسر الشعر، وكل بيت منها شعر على حياله" وزاد أبو علي الفارسي في ذلك فقال: "إن حرف الوصل يزول في كثير من الإنشاد".	قال النابغة: أمن آل مَيَّة رائح أم مغتدي عجلان ذا زاد وغيرَ مزوَّدِ زعم البوارح أن رحلتنا غدًا وبذاك خبرنا الغرابُ الأسودُ سقط النصيف ولم ترد إسقاطه فتناولته واتقتنا باليدِ بمخضَّب رخص كأن بنانه عَنَمٌ يكاد من اللطافة يعقدُ

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

الإصراف

تعريفه	مثاله
هو أن يُكسر الروي أو يضم في بعض أبيات القصيدة الواحدة والروي في بقية الأبيات مفتوح. - وبعبارة أخرى نقول: الإصراف هو اختلاف حركة المَجرى بين الفتح والكسر أو بين الفتح والضم في القصيدة الواحدة. - بعض العروضيين يجعل الإصراف ضربًا من الإقواء.	قال الشاعر: ألم ترني رددت على ابن ليـــلى منيـــــــحته فعجَّـــلت الأداءَ وقلت لشـــــــاته لمـــا أتتنا رمـــــــاكِ الله من شاةٍ بـــداءِ وقال الآخر: أريتَك إن منعتَ كلامَ يحـــــيى أتمنعني على يحيى الـــــبكاءَ ففي طرفي على يحيى سهاد وفي قلبي على يحيى الـــبلاءُ

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

الإكفاء

تعريفه	مثال
هو أن يختلف حرف الروي في القصيدة الواحدة، فيجمع الشاعر في رويِّه بين حرفين متقاربين في المخرج. مثل: - العين والغين - الميم والنون - الضاد والدال - والظاء والذال - الصاد والسين - الكاف والقاق - اللام والنون	قال الشاعر: ولما أصـــــــابتني من الدهر نبوة شُغلتُ وألهى الناسَ عني شؤونُها إذا الفارغُ المكفيُّ منهم دعـــــوته أبرَّ وكانت دعوةً يســـــــــتديمها وقال الراجز: قبّحـــــــتِ من سالفةٍ ومن صُدُغْ كأنَّها كُشـــيَةُ ضبٍّ في صُـــقُع وقال الآخر: إذا ركبت فاجعلـــــــوني وسطا إني كبيرٌ لا أطـــــيق العُنّـــَدا

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

الإجازة

تعريفه	مثاله
- بعض العلماء يسميها (الإجارة) - هي أن يختلف حرف الروي في القصيدة الواحدة، فيجمع الشاعر في رويِّه بين حرفين متباعدين في المخرج. مثل: - اللام والميم - الراء والباء - الباء والتاء	قال الشاعر: ألا هل ترى إن لم تكن أم مالكٍ بملكِ يدي أنَّ الكفاء قـــليلُ رأى من خليليه جفـــاء وغلظة إذا قامَ يبتاعُ القلـــوصَ ذميمُ وقال الآخر: خليليَّ سِيرا واتركا الرحلَ إنني بِمَهْلَكَةٍ والعاقـــــباتُ تَدُوْرُ فبيناه يشري رحـــلَهُ قال قائلٌ لِمَنْ جملٌ رِخْوُ المـــلاطِ نَجِيْبُ

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

السناد: النوع الأول (سناد الردف)

تعريفه	مثاله
- هو أن يأتي الشاعر في قصيدة مردوفة الروي بأبيات غير مردوفة، والعكس. - تذكير: حرف الردف: هو حرف مد أو لين (ألف أو واو أو ياء) تسبق حرف الروي مباشرة، لا يفصل بينهما فاصل.	قال الشاعر: إذا كنت في حاجةٍ مرسلا فأرسل حكيمًا ولا تــوصِهِ وإن باب أمرٍ عليك التوى فشاور لبيبًا ولا تعـــــصِهِ

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

السناد: النوع الثاني (سناد التأسيس)

تعريفه	مثاله
- هو أن يأتي الشاعر في قصيدة مؤسسة الروي بأبيات غير مؤسسة، والعكس. - تذكير: حرف التأسيس: هو ألف بينها وبين الروي حرف صحيح متحرك، يسمى الدخيل.	قال الشاعر: قومٌ على الحُبِّ والإخلاصِ قد ملكوا وحسبُ نفسِك إخـــــلاصٌ يزكِّيها خلافةُ اللهِ في أحضـــــان دولتهم شاب الزمـــــانُ وما شابت نواصيها

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

السناد: النوع الثالث (سناد الإشباع)

تعريفه	مثاله
- هو اختلاف حركة الحرف الدخيل. - بعض العلماء لا يرى الجمع بين الضم والكسر عيبًا. - تذكير: الحرف الدخيل هو الحرف الصحيح المتحرك المتوسط بين ألف التأسيس وحرف الروي، وحركة الحرف الدخيل تسمى الإشباع.	قال الشاعر: ولمَّا جرى للمجدِ والقــومُ خلفه تغوَّل أقصى جُهدهم وهو وادِعُ يُبَجِّل إجـــــلالًا ويُكـــــبِّرُ هيبةً أصيلُ الحِجا فيه تُقًى وتـــواضُعُ وقال آخر: دعاني زهيرٌ تحت كِلكل خـــالدٍ فجئتُ إليهِ كالعَجولِ أبـــــادِرُ فشلَّت يميني يوم أضربُ خالدًا ويمنعه مني الحديد المـظاهَرُ

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

السناد: النوع الرابع (سناد الحذو)

تعريفه	مثاله
- هو اختلاف حركة الحرف السابق لحرف الردف. - تذكير: حرف الردف: هو حرف مد أو لين (ألف أو واو أو ياء) تسبق حرف الروي مباشرة، لا يفصل بينهما فاصل. وحركة ما قبل الردف تسمى (حركة الحذو)	قال الشاعر: لقد ألجُ الخباءَ على عـــــذارى كأنَّ عيونهنَّ عـــــــيونُ عِينِ كأني بين خافـــــيتي عُقابٍ يريد حمـــــامةً في يومِ غَينِ وقال عمرو بن كلثوم: إذا وُضعَت عن الأبطـــالِ يومًا رأيتَ لها جلودَ القـــــومِ جُونا كأن غُضُونهنَّ متـــــــونُ غُدْرٍ تُصفِّقُها الـــرياحُ إذا جَـــرَينا

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

السناد: النوع الخامس (سناد التوجيه)

تعريفه	مثاله
- هو اختلاف حركة الحرف السابق لحرف الروي المقيد (الساكن) **- اختلف العلماء في سناد التوجيه على أقوال:** ١. أنه عيب مطلقًا، فلا يجوز أن تختلف حركة التوجيه. ٢. أنه عيب إذا جُمع بين الفتح والضم، أو الفتح والكسر، أما الجمع بين الضم والكسر فليس عيبًا. ٣. أنه عيب إذا جُمع بين الكسر وغيره، أما اجتماع الفتح والضم فليس عيبًا. ٤. أنه لا يعدُّ عيبًا مطلقًا، لكثرته في أشعار العرب في عصور فصاحتهم.	**قال امرؤ القيس:** راح تمريهِ الصَّبا ثـم انتـحى فيهِ شُـــؤبوبُ جَنوبٍ مُنفجِرْ ثَـــجَّ حتى ضـــاقَ عن آذِيِّهِ عَـرضُ خَيـمٍ فـجُفافٍ فيُسَر قد غدا يحملني في أنفِـــهِ لاحقُ الإطلينِ محـــبوكٌ مُمَر **وقال أبو فراس:** الشـــعرُ ديـــوانُ العـــرَبْ أبـــــدًا وعنـــوانُ الأدَبْ لم أعدُ فـــيه مفـــــاخري ومديحُ آبائي النُّـــــجُبْ ومُقطَّعـاتٍ رُبَّمـــــــا حلَّيتُ مـــنهنَّ الكُـــــتُب لا في المـــديحِ ولا الهـــجا ءِ ولا المُجـــونِ ولا اللـــعِبْ

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

نسأل الله لكم التوفيق والسداد!

وصلى الله وسلم على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه أجمعين

جميع الحقوق محفوظة لـ مبين © 2022م - 1443هـ